اعجب ما اعرف من امر نفسی انی احب الجمال خيالا اكثر مما احبه حقيقة "

بحرس

الاتحاد

نادى الاتصاد اللذى يستعد لخبوش غمار

الدورى العام وهو غير مطمئن لحراسة

مرماه .. يشاع هذه

الايام انه قد وجد

ضالته في حارس فريق البنك

الأمسلى .. والسدى

يعتقد أنه سيكون

البديل الناسب في حالة موافقته على

الانضمام الى نادى

الاتحاد ..

أعادة الحياة الشعبية

لجدة القديمة

الايام فكرة اعادة الحياة الشعبية القديمة عن طريق

اعادة بعض السمات القديمة

من مناجر ومراكيز تقليدية ..

الفكرة لاتزال قيد الدراسة

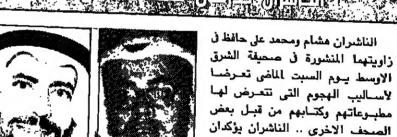
بين البلدية وبعض المواطنين

الذين لديهم اهتمامات ودراية

بماضى هذه الاحياء القديمة ..

تدرس أمانة جدة هذه

فى ســوق الفــواكــه والخضــار



خامية عن والقنون ل

الملكة من اعداد

الاستاذ هاني فيروزي .. وقد

اشتملت موضوعات الحلقة

على عدة لقاءات مع مجموعة

من اللنانين والادبياء في احاديث فنية شتى ..

دلقة خاصة عن الفنـون فـى المملكة العجب .. فالمخرج النبراوي المفرج التليفزيوني غازي يقوم هذه الايام بأخراج حلقة

نبرارى يعيش هذه الايام حالة اهتمام خاصة بالفنون التشكيلية والغنائية .. اصدقاء النبراوي استغربوا هـذا الاهتمام المقساجيء .. وعندما عرفوا السبب بطل

هناك خطة لمواجهة تلك الاساليب .. احد القراء علق على ما قرأ باننا

نحتاج الى هجوم جديد لكشف سرية

الخطة التي احتفظ بها الناشران ..

السعودية منهم الجفري وعلوان والسالي .. والكتاب يعد من أولى الدراسات الأدبية التي يلتمنق كتابها التصاقا مياشرا بالشاخ الادبى ريمشون فيه ..

النائلسي يحدد _أفة بين اسيف والعنق

صدر اخيرا للاستاد شاكر الناباسي كتابه الجديد والسائمة بدين السيف والعنق والكتاب عبارة عن دراسة ابنية لاعمال مجموعة · من كتاب القصة القينيونة

ARGER

 النن لا يقتصر على لون معين كالتصوير او النحت او الرسم وانما يشمل كل ما تنتجم

المواهب التى تستهدف ابراز مشاعرة

الرفاعي في ردوده

• • أخونا أحمد شريف الرفاعي معشق المعارك الادبية ويلالها اذا من اصراره على أن تكون صوره التي أ تنشر أن تكون من تلك الصور التي مضى عليها عشرون عاما أو أكثر إلى ما يقوله من طرف ، وقفشات ، على

والرفساعي رجل منسظم يحب ان ، يارشف أ كل شيء وهو رجل يتحرك مكاتب الزماد - نم تقفيز له مكرة فيجلس امام ، الله ، العجيبة فالا تسمع الا صوتها وراس ، الرفاعي ، يترنم على ذلك الصوت الذي يتردد يسوم في دست المصوف الذي يعرده تحت اصابعه .. وبين لحظة واخري يرسل نظراته الى اخينا جلال أبو زيد محتجا عليه ارتفاع صوت ضيوفه ...

هماسبة هذا الكلام اليوم .. هو ان الرفاعي كثيرا ما يوقعني في مواقف " حرجة " وطريقة احديانا و في كل مرة اتقبل منه ذلك بصدر رحب فهو رجل نشط وصاحب حيوية لا تتناسب مع كبر سنه الذي يحرص على اخفائه كما سبق و ان ذكرت ، و اخر المواقف التي عرضني لها عند ما رد على الحدة م عرضتى لها عند ما رد على " احدهم " في بساب ، ردود قصيرة ، ويبدو ان اخينا الرفاعي ارتاح للاسلوب الهزلي في الرد على الرسائل مما اغضب ذلك الاحدهم ، فكتب في رسالة غاضبة تقطر انفعالا وهجوما معتقدا اننى صاحب تلك الردود مما جعلني اذكر هذه الحقيقة وأن كان سوف يفضب

وليعتبر ذلك موقفا طريفا مني هذه

منها ، الرفاعي ، لانني كشفته وهو

الحريص على أن يظل بعيدا عن معرفة

أدبية وعلية

ثقافية وفنية

العدد ١٣٤ الاربعاء ٢/١/٦/١٨مـ - ٢٣/١٠/١٨م

شركة بافتيك لوالتراي

المطائخ وأكامات اللكانية

Janipa LANAZET

من - المارنة - باع النضائن الدلاي و المردراجال أمام وكالة المرد الولي مساقف: ١٠٨٠٦

الاربعاء ١٤٠٩/٢/٩ - ١٤٠٩

تشرنق صوتى بالوله

حين اخذ ضحاك نبضى

بعيداً للامرئي ! كنت ورقة

أجهدها الريح فسقطت

تبحث عن نقطة ندى في

بشرك .. قادرا أنت على

استمياص هشيمي ،

وتجميع ذراتي في بوتقة

أهرب الزمان

اليك كلمة

أهرب الزمان اليك كلمة

غير اني انمو فجرا ،

وأشتعل ضحى ،

الأمان ..

اقرأها ..

ناقشها ..

هويتها النبض ، ومالاذها

فلو التف نبضي ، فـوردة

ستجدني علامة على جبهتك

ان تتكلف انت ، وان

الطفولة زهوى ورؤاي ..

هاك خطوط حياتي ..

أمطرها الحاحاء

أقرضه أنا ..

التوحد لك ؟

ستجدنی ۽ انا ۽

صوتا فوق الحرف ..

وندى فوق شفاه الورد ..

فهل تكون كفارتي في

الكينونة من جديد

يرى البعض معن تصادفهم بعض الشاكل الطارثة ف خضم صراع الهياة بأن أعظم شعور معطم يشعر ب الانسان هـو خبية الأمـل أو علمية * فسيلة (الاحباط) من وجه نظري -فيتطرون الى الحياة من خلال منظار اسود أماتم .. وكسل ذلك من أجل إجتماعتية مرورهم بمشكلة طارئة .. وان دل ذلك على شيء فانما يدل؛ عبلي المساسية المقرطة لديهم وعدم الثقة في النفس ..

المديرالعسام

سكرنتر التحسرير

Thospio

الأحباط والشعور بخيبة الأمل اا وكيف سمح ذلك الانسان باقتمام الياس نفسه ؟ وكمان الأجدر به أن يعمل على حل مشكلته أن بدايتها ربيسالتحربير بالتعاون مع من يحب فيتغلب عليها فالحم (والفرع بيدل الكثير من الجهد .. والصبر .. والتفاؤل .. والمب .

ولنعرف بان من اسباب غزو الياس الى النفس البشرية هـو الانـزواء والصمت والرضبوخ لواقعها البرير الطارىء .. التي لا تلبث ان تفاجأ بالاحباط وعدم القدرة على اقتفاء أثر مسبيات تلك المشكلة أو العضلة التي تزداد خيوطها في التشابك والتعفيد مع

فتراهم يتصورون بان أحلامهم

قد هوت وتحطمت على صعيد واقعهم الطارىء العابر .. حقا انها مأساة أن

تشعر بذلك الشعبور الذي يتم عن

التشاؤم . وماساة ايضا اكبر ان يكون الإحباط أو خيبة الأمل عاصفة

تدمر احلامنا ، فكيف يمكن لانسان ما

ان متخيل بان كل تك المقومات

العنسرية التي تسمسر بهما الناس

البشمرية قد تداعت وانهمارت أمام

العمسر لحيظة ف تنسايسا الزمن فلتعشبه بالتفاؤل بالحب والأمل

فيصل على العال الغامدي حامعة الملك عبد العزيز -جدة

سلام وتكامل جهود المسؤولين في الجريدة بكل مندق واختلاص وحب يجعلونها تسير في طريق صحيح وفي تقدم مستمر وهكذا حققت جريدة المديئة شهرتها الصحفية وأهدافها المعنوبة المادية والله الموفق والعين ..

وليد السندي

ومعانى فاين صوت الانسانية ذلك

اميرة الدحانى

الصوت الرئان والهدف الفعال

بمناسبة مرور خمسين عاما على جريدة المدينة

عاما على صدور اول عدد لها ان انتهز

المناسبة الطبية راشير الى ان أهمية في

صدق الخبر والمقال وفي الموشوعات

رِلْ القمنة القمنيرة وِلْ زارية الأسرة

تكفل مسيرة الجريدة الى الاسام في

حيــاة كـل انســـأن ، هى اسمى مصانى الحب والود والوشام هى عميق وكبير جدا فهل نفهم ذلك صوت الخير البناء . في الكون المعنى العميق ؟ أصوات متعددة لا تستوعها اذن ل الماضي السحيق كمانت ولا يحصيها خيال ، فللكواكب في الشعبوب والقبائل تعميها العصبيات الجاملية والتفاهات المتعددة ، وأما في الصاضر وقت

ان القارىء المنتبع للضطوات

الواقعة وعدد المراحل ألهامة التي

قطعتها مسيرة جريدة الدينة منذ

صدور اول عدد لها وذلك في بوم

الخميس ٢١/١/٢١هــ رق مدينة

المنطقى صلى الله عليه وسلم وحتى

الأن لتؤكد المرزم الأكيد والصرص

والمتابعة المتواصلة من العاملين في

الصريدة على تنمية ردعم كافة

الجوانب والزوايا الصحفية والتي

ويسعدنى بمناسبة مرور لخمسين

تتمثل في التكامل والتنسيق .. -

افلاكها دنات وللرياح في أجوائها يناسيم وللأمواج التبلاطمة في بمارها هدير ورفير وللأشجار التكنولوجيا والمضارات ما هو حفيف . وللحيوانات والحشرات مفهرمنا للانسانية ؟ ف زحمة حنين وصفير وترنيم ، يا له من المضارات أمسحت مقهوم كون بديع وسحر رهيب الانسانية كلمة ليس لها أي أثر ل اصوات ـ وأصوات كلها تقول هذه الحياة .. اشياء واشياء وتهدف الى متأنى

ان الانسانية تشكو أوجاعا مشتركة وبصوت واحد تطلب العافية والسلام والطمأنينة ..

لقد كانت تلك الحوادث الجسام تمر بالأرض من غير أن يدري بها ذلك الانسان ، ولو لا التاريخ الذي يداب ابدا ف رصل ماضينا بحاضرنا لما استطعنا أن نصور الانسانية الماضية والحاضرة الا أعضاء مفككة لا تربطها أعصاب واحدة في جسم واحد ..

أمالك أيها الانسان أن تعي ، ماذا تهدف تك الكلمة النبيلة في

عزيزى الفاضل الاستاذ/ على محمد حسون المحترم مدير تحرير ، الاربعاء ،

وبعد ه رب صدفة خير من الف مائدة دسمة فيها مافيها من اصناف الطيبات وفى ككوب شاى جميل ميعاد ، ساقتنى رياح الصدفة مقيدا لاتجول كعادتي في مكتبات الخرطوم و مدنكل ، فيها القرنفل والزنجبيل فيها شعاعات قضية تطل نشوانة من لشراء احد كتب الادب .. وذلك قبل

سنة بالكامل والتعام . وجدت ف ردهات احدى المكتبات العتيقة جريدة المدينة متراصبة في هدوء .. اشتریت عددا ولمسن مظی وجدت عدد الاربعاء الذى يوجد (داخل الجريدة وهو كنز نفيس ، غالى النمن وجدت الاربعاء الادبية والفثية والثقافية وقراتها عدة مرأت كادت تفسى تطير من الحب والفرح كانثى اجد ذاتي المفقودة في مناهات الطنون

والاحراش وتاكد حقا أن الملكة رائدة الأدب العربي ودار النشر المتمة بالثقافة والأنب ووجدتكم في الاربعاء عبالزة تقطفون من كل بستان زهرة نادية كالنرجس والفل والاقحوان وتشعشيع عبق اريجكم معطرة الافاق وساحات متبركم هذا الاربعاء الاسبوعي وهي

يا له من كنز وجدته بالصـدفة وصرت من الذين يكنزون الكنز الذي يأتي اسبوعيا واحفظه مع نفيس

ولكم ولكل عامل كاتب مرشد ملاحظ الف تحية صادقة من قلب عربى يحبكم خالص الود وايعانا مني بان جريدتكم رائدة الانب العربي وأمة المجد ف تراثنا وتنفض منه غيار النسيان فاننى ارسل الى سيادتكم تمسدتين لعلهما يجدان مكانا شاغرا و منسركم لنششرهمها .. اساقبلوا صداقتي وأنتمائي الامنيل اليكم

فجاجها تنغمر ساطعة الصدر

نورالدين جابر

يـهيـم كـفـلول ُ الجـيش جــوف ليـسـت المندحسورة حصراء مقمورة لانتيه كالذرة

> وتموت ٠٠٠٠٠ للكبييد

· 通知學學學學與467年以後15.16

كلية الأداب - خادعة الملك عبد العزين

اطلت على شروق شمس أخاف يسدله عناما اخاف أن أبسم لفرح .. ويهل الدمع نهرا فيضانا يا حبيبي لا تلمني ان اضاع الوجد تلبي لا تلمني ان شكوتك لا تلمنی ان هجرتك لا تلمني ان قسى قلبي بعدك

لا أريد اليوم ظلك فاتا احيا بذكرى .. لم تزل أل القاب ذكرى حزن وعذاب وليل أضناه السهاد وقلب هزه الشوق وذاب

مهجورة يندوى المدعورة طیاتی منتشورة

لتكون ***

وذكرى ون الماضي

فبعــدكُ الم قــأيى .. قــســوة الحب للبعدت عنى الظلال .. وجرى للبعد لا أريد اليوم قلبك لا أريد اليوم حبك

انتهى الحب بعدك رتاه في دنيا الضباب

زهرة الجيزاني

المسطورة

عبد الرزاق فراح الحربي

ليتحد صوتى وصوتك بـ

والمعربات

وأفراحى !

لكنى اقارم مسهيال اسبقك بخطوة فسأجدك في انكفاءاتك فوق جراحي

تكتبما :

نجاة عمر

المنتصف تعانى من نزعات ألملم أشواق السنين لأنظر شكك الموه باليقين ، لنتفق من عـل عـلى انكســارات المحاولة وهمهمات الخور ، لكنى اقتلعبك بعواصفي وارآك بتأمل يزرعه الصفاء

الشمس ، أو نستمع حتى لصفير ريح ، لنتفق معاعلى لحظة صدق تبدأ مع العتمة تطلها خيوط ألفجر بقرار فلا تسالني بعدها عن استنزاف ، ولا أسألك عن مناخاتك القارية ، وليتحد مسوتى بصوتك في الوله بضحى يعرف للنبض رؤى وللصهيل زمنا ، وللريح قوادم اعلامية تنبيء عن

سويا عبل الاغماض فبلأ نـدرك من اين تصعـد

وابتحث خلف صنورك ، وحسروفتك ، وعينيتك عن القادم من ازماني ، فاستسراف الريح مستحيسل اذا مما تحسول صدری الی مدی بحاور هلاميات لغتك العاصفة حبنا ، الهامدة حينا آخر . لنتفق معا على امتطاء قصل الحب ..



حين ترحل سيدي برتادني رمل المواسم ،

ترسم خطوطك على وجهى دون وداع ا

أسمعك عبر مسافات متوازية من القلق

والرغبة تسمال قمارسة الكف عن لون

ملامعي ، وقراءات اشجاني ، ابتل بخجل

الصبوت ، وأصب ضوء الكراكب اللامع ل

عبوني ، واحتاز مساف اتى النيزكية ..

مَا أَشْبَهُنِّي بِعَصْفُورِ قَصْ جِنَاحِهِ فَهِبِطَ

على الأرض يرف بجناع واحد .. ويرقص

مندود كثنيرة سيدى تسدفعنى لابتنااع

هجاءات بوحى على خارطة وجهك وانت الذي

مفترنا انفعالاته وأشجانه واحزانه

تهتز ل تلك اللمحات النرجسية فأبيع كمل

وتحملني عواصف الشجر للبحث عن أن

اخر .. ولا أجه ..

العمر بلحظة ذكري البك .. .

وليس بمحدك عندي

زمنى أيها الصعب .. هسادنتسك بسالصمت ، واطلقت الخيل لهواجسي ، لعلى لم اكن معى حين حُلِمَتُ بِالْخُلَاصَةُ !.. هَاكُ أَيَامُ نَامُ فَيُهَا شَجِرِ ٱلْحَزْنَ احداقي . وافتتح البحر فيها كواكبي ..

تطول حروبنا ، وتوسعنا المواجع غيظا .. لالم تصنعك ، الدنيا ، بعد أن أدمتك واختسولتك

ترى أيهجر الدم شريانه ؟

غير أنى أفيق على ربوة صوتى المحقورة بالضياء . استلقى معها على دوامة البحر الاخضر ، افرط ل نشوة الدمع وأتسل بجمع حباتها المالحة ! لماذا التقيتك ؟

استحضرك في زجاجات عنظري ذلك ، الجني ، المسجون ، اطردك من جنتى ، لكنك تتفرع على ذاكرتي سماحاً يشهد موت الغضب ، وانسا اطلب من زمنى الصعب تحريس اسراه تنشب في صدري طيف

افتح ابوابي لتفور الشمس في مضاجع صمتى ، ادرك أن ألزمن الصبعب يناوبني ، ويشاطرني ! ألت أوراق المضجر ، وأطاها ، يصول في داخلي العيد ، الطفلة ل اعماقي تلتهم العلوى ، وتلعب بالتراب .. هل يستحق الزمن أن أنفق من أجله نصف عمري ؟

احقن دموعي برؤية المجارة ، انهض من حصة الحزن الى فرسى أجتاز به مصرات التعب ، وخطيئة ثم أراهن .. حتى على دمى .. وأمتلك الزمان ..

و .. كان عندى .. وليس بعدك عندى .. من ليلة مصطفاة خرجت ورود جروحي تنقل ثقل فجر الضيم عن اكتاف ، هـزرتها .. راقصتني هيئتها

الضوئية ، راشقتني غناء منفيا عن أذن الأحزان ! ترجل ایها الزمن الغازی شفتی واصابعی ، شد یدی وأسعى ، موتى عارض لا تقبله مواويل الجمر ، لك أنفجار ولادتى من جرح هادنك الصمت وهادنني

يدأى تكبر تمتد ، تحتضن العفو ، وتغزل الهوى صورا شرارية لأن تضعني هكذا أو أن أضعك هكذا ! تحت الظل ننشف مياهنا ، ونطرح طفيلياتنا .. تحت الشمس تولد الحواء من ضلع ادم المعوج لتكون هي الأحن لتقويم ما انكسر في كل الصمت .

من اجلك سيدى ارتدى حياتى . واحتمل

لولا هذه الاقدار ما كنا قط التقينا ، وأنت تقولتي لك الأيام والسنون .

ادليت بعنساقيسد الشسمس في اجفسانسي ، ويفعتني لكتابة اعشاب حكاياتي على خرافية

جلدي ، واؤمن بالنقاءالارواح مهما تحاملت شدما الظروف . . لولم يكن سور غمومنا صعبا ، وأبواب مدينتنا متينة ، لكنا اجتزنا مواقف الزمان وقلنا ، لكنك خارج من وجهى ، ومتجسد من مسلامحي ، ولكني مقروءة في أطبياقيه : جفنيك ، وف تصميم شفتيك ، وحرمان

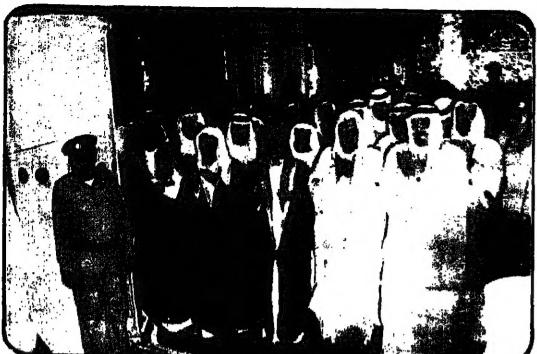
الذي حاورتني قبل اللقاء بازمان وكتبت لي قبل التاريخ بعصور ، وقلت عنى قبل أن ثقدم سيدي إنت من اضلاع التشابه ، ومن مدن التساسيخ ، ومن مواصفياتي

وقبل أن اثبت كنت الصورة المسرسة عن اعين الناس في عيـوني ، واللمحة التي , خباتها في بسمتي الصاحية ، وفي سجدة الساء عيوني تنتظرك على مفارق الطرقات ، ومن أبدى اللاهثين ، وقنعت بالزمن الذي

لكنى أهيط بقراقيك .. وتنحسر أمواجي

وتعبود الدوترصل اوترحل الوتعبود ال ويتعود قلبى على الشجن ، وتتعود عواصفى عل الانتظار ، لكني خبي بكبر ، ويكبر مع كل هذه الأشجان ...

يحمل غرشك الى فردوسي بقرار .. وتاتى .. وتدخل .. وتبعش كل مخلفات الرومان ، وتردم كل أسلحة القرسان ، وتصبهل خيلك ، وتتصاعد مؤشرات دمي .. ثمد بديك ، وتحملني ، وأعلو .. وأعلو .













وكنتُ كمَن يحمى حمىٰ الحيِّ وحسده

وكم راودتنى النفسُ أن أتبسع الهوى

فليس سوئ المعروف للحقد بلسما

ولا كجبان النفس إنْ ذلَّ حساقت

اخساف على عِرْضي مقالة حساسد

وإنْ جِاهِالٌ يسومسًا رماني بالخّنيٰ

ومسا بي من عجسز عن السيف إنمسا

وتسمو بنا فوق الخالئق انفس

وكم لللذة أهملتها غسير زاهسي

ولي شسرف يسابى التسذلسل والخنى

رعي اللسه في ارض الحجسار أحبشة

تسراهم اذا أمسوا المساجد خشعسا

لهم شيمٌ تهـوى الندى وتقودهُمُ

تسرى الزهد وجها والسماحة منطقا

اولئسك قسومي عظس اللسه ذكسرهم

فيسا رب إن فسدرت في طسول غسربية

ويا رب إني إن صبرتُ عسلي النوي

رايتَ عُسريبَ السدار مسا عسزٌ هَسَيُّنُ "

ولكنُّني آئـــرْتُ أن أدركُ المني

تنام عيونُ الحيّ وهو بالا نسوم

وأسلَـو همـومي في اتـونِ من الإثم

واكبيح جمع النفس بالصبر والعزم

ولا ينزع الاحقاد في الصدر كالظلم

ولا كـذليـل عـنَّ أقـوىٰ على الضّيم

وأمنيع نفسي أن تميل إلى الهدم

بحلمي لا بالسيف أصدرعُ ما يَسْرمي

لنا منهج يصبو إلى العفو والحلم

تجسير ذوي القربي وتصفو لذى رحم

ولكنَّ أصون النفس عن موطن الــوصَّم

ويسدفعني نحسو المنى صسادق العسرم

سِراعًا الى المعروف كَستال عن الظلم

وإنْ شمَّروا للحرب نارًا على الخصم

نفوس سمت فوق الضغينة والشتم

وفوق الوجيوه البيض تاجا من الجِلْم

فهل في هواهم أن تسدلها من لوم ١٠

فهبٌ في فؤاداً لا ينـــوحُ ولا يُهْمِي

مَشُسوقٌ كمسا يشتساق طفسلٌ إلى أمّ

فلستُ بمن يقوى على الـــدل والصَّيم

ولسو كان ف البطحاء عن مباوية القوم

إذا اوغسل الجهسّالُ في شَنَّم عِسرُضِيه المام في صلَّم المام في صل

غسريب وهسدا الليسل يضسرمُ في همّي وبعض صروف الدهر تلهو بدّي الحَرْم احساول أن أحيىٰ كسريمسًا ومن يكُنْ غسريبا يعش رهن المسدلسة والظلم اعيش وأحسزاني وحيدًا مع السوك أصارعُ احداثَ الراعان على رغم واكتم في صدري هموماً تعاقبت فشساب لهسا رأسي وضساق بها كتمي ولــولا صغـارٌ عشتُ أرعىٰ أمـورهُمُ لمسا رضيتُ نفسي المبيت عسل الضيم ولكنها الأقدار تسرمي بشوكها إليَّ وتُلْقى بـــالـــورود إلى خَصْمى بسهمي رمى أهبلى السزمسان وكسربه وواجهتُ غَـدْرَ الدهـر وحدي بلا سَهْم ـــذلتُ لهم قلبي ونفسي ومهجِتي واخلصتهم ودي وخسسواتهم جلمي أداوي كلسوم الأهسل مهمسا تفساقمت فَمَنْ لِي يداوي بعض ما بي من كلم وعشت كمن يشقى ليسعب كالمسرة جسسوادًا بسلا من كسريمًا بسلا لُؤْم





. . .

تفسيرنا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضعايا اسلامية

قضايا اسلامية



جاءت شهادة امراة العزيز مدرئة ليوسف عليه السلام من الذنوب ، منسزهة له عن الأغسراض ، وظاهر هذه الشهادة ما رواه (الساقي) من سيرته في السجن ، وما شهده عليه من صدر يجمله الحلم . وعلم يزينه التواضع ، وما خبره عنه الملك من حسن التاويل واحكام التدبير ، وما

> ومثل بين يديه وحادثه ، فالقاه حصيفا وعاقلا رشيدا، طابق فيه المفيس الضبسر، والسمع والبصر ، قال الملك يا یوسف ان ما تجملت به من هذا الخلق الكريم ، وما خلفت وراءك من ذكر عطر ، وماض زاهر ، وما نطقت به عن حلم راجع وعقل حصيف كل ذلك رفع عندی مقدارك ، وأعلى مقامل ، وانك منذ اليوم أميني على هذه الدولة ، تعمل لخيرها وتقوم على أصلاحها مكين فيما تصنع ومفوض فيما تريد ..

فقال بوسف للملك ، ان اردت ان اكون مسؤولا عن هذه الأمية مصاسبا عن تدبير شيؤونها ، فاجعلني أمينا على خزائنها ، ووزيرا لأموالها ، وستجد الأمة أن شاء الله ما ترجو من صلاح الاعمال، وامسطراد الاحتوال في العسر واليسر ، ومكن الله ليوسف في الأرض ، فاضحى بين عشية وضحاها وزيرا مطلق البد مسموع الكلمة ، نافذ

ان السرجال المؤمن ملتازم

بالمنهج الشرعى عقيدة وعملا

وقبولا وسلوك الظاهير منها

والباطن مقتديا بالمسطفى مسل

الله عليه وسلم ملتزما بسنت

القولية والفعلية والاقرارية

لايتكبر ولايتعالى قلبه محب

للمزمدن الفقراء بذل نفسه لهم

ويخفض جناحيه للمؤمنين

لايكسر قلوبهم بان يتعالى عليهم

بلبس الصرير والذهب فأراد

متقاربين في اللباس من القطن

والصوف لا ف القيمة والهيئة

فكل حسب ما رزقه الله وحرم

الشارع الذهب والصرير على

الرجال في الدنيا كي لايمرم منه

ن الاخرة لان لباس أمل المنة

المرير وهذا رعيد شديد مرى

بالمؤمن أن يحدر الوقوع ليه

أقعن عمر بن الفظاب رضي الله

رُ عِنْهُ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ مِنْلَيْ

اللبه عليبه رسلم والألمسوا

الحريز ، فنانه من لنسبه (

الدنيا لم يلسه في الإخرة،

رواء البخارى ومسلم والترمذي

والنسائي ، وزاد وقال ابن .

آلزبير : من لبسه ف الدنيا لم.

الرجل المؤمن يجتنب

الأغرة.

يدخل الجنة قال الله تعالى :

وان المسلم يحرص ان يكون

خلوقا أل كل ارقاته وحالاته كي

يكون رجلا خشرما لانظر

عليه وسلم بحرمة الصريبر

والذهب على الرجال فاجتنب يا

اشي السلم ان تقع ل الحرام

فليس من سمات السلم التمادي

في المراجعة على تدني الله الله

قال وايت رسول الله صل

الله عليه وسلم اخذ حريرا

فجعله ن بسنه ودهبا فجعله

ق شماله ، ثم قال : ان هذين

حرام على ذكور امتى رواه ابو

(ولباسهم فيها حرير) .

مصر سبع سنوات ، كثـر فيها ماء النيل ، وأغلت الأرض فأسهل عيشهم وامتد خيرهم وتفيئوا ف ظلال الراحة والنعيم دهمرا ، وكمان يسوسف عليمه السلام نعم الحاكم اليقظ بني مخازن وملاها بالغلات الوافرة والخبرات الكثيرة حتى اذا ما اقيلت السبع الشداد استقبلها القوم أمنين ، فلم تفير لهم حالا ، ولم تنل منهم شيئا ، وامتد القصط الى ما جاور (مصر) من البلدان حتى وُصل الى (كنعان) حيث يقيم نبى الله (يعقبوب) وأبناؤه الاسبياط، وسيطع ذكر (يوسف) عليه السلام في (مصر) وشاع بين الناس ان (بمصر) وزيرا حكيما ، فهو يبوزع المنبطة بسين النباس بسميلزان العلدل ، ويلقضي حوائجهم بقسطاس مستقيم ، قال (يعقب) لبنيه : ان الجدب عمنا والقحط بكاد يأتي علينا فهاموا واقصدوا هنذا

لحظه فيه حينما دعاه للخروج من سجنه ، فابي الا أن يخرج بريئا ..

السلطان ، ولى يوسف الأمر في

اخاكم (بنيامين) أتعزى بيقائه عن فراقكم وأسكن اليه حتى يعبود جمعكم ويلتئم شملكم والله كالنكم وراعيكم وهاديكم ومبصركم ، واستأذن الصاجب (يسوسف) عليه السلام فقال: أن بالباب عشرة رجال تتشابه معارفهم وكأنهم غرباء عن هذه الديار انهم ببابك يستاذون في الدخول عليك ، والمثول بين يديك ، وأذن لهم يـوسف ودخلوا عليه فماذا هم اخوته وينبو ابيه لم تغيير ملامحهم السنون ، هم اخوته الذى تأمروا على قتله وتظاهروا على ايدائه ، عرفهم وما عرفوه ، وتبينهم وانكروه ، ولكن يوسف كان حازما حكيما ، فلم بيادئهم بالاعلان عن نفسه ، بل حاول ان يصل الى ما في نفوسهم ، ويعسرف مكامن اسسرارهم ، أواهم وأكسمهم وأحسسن ضيافتهم ، ثم دعاهم يوما وسالهم من انتم ؟ وما شأنكم .

الركبان أخباره ولكن أتركوا

العسزيسز الذي حملت السنسا

فقد تركناه عند ابيه يقوم عز امره ويسهر على رعايته ، واما الشاتي عشر فقد فقدناه ، را ندرى اختاره الله لجواره امير يضـرب في الأرض الراسة، قال (يوسف) عليه السلامة: يكون حقا ما تقولون ، ولكن ا وزن لقول لم يعزز بيئة اويدم بشاهد فاقيموا عندى البينةار ائتوا بالشباهد حتى المعنز لحقيقية حالكم وصحة تراكم قالوا ايها العزيز انا ف غربة ع بلادنا . وانك تكلفنا بما لانطي ولكن التمس لنا عذرا ، الل أن ساجهزكم بجهاركم ، راثار بالطعام ركائبكم على أن تعوداً ومعكم اخوكم الذى خلفتوام عند ابيكم ، وليكون شهيدا عليكم مصدقا لأقوالكم

بقلم : مهسی محمد ميب الله الإنصاري

شرطی ، وذلك هو عهدی ، فان لم تأترني به فلا كيل لكم عندي ولا تقريبون ، ورحاوا عن (مصر) وسناروا الى بىلادهم بحملون عن هذا العزيز أطيب الذكريات وأزكاها ، قالوا : يا أبانا انا وجدنا رجلا كريما عرف فضلنا وأكرمنا ووق لنا الكيال وانزلنا خبر منزل . ولكنه أخذ علينا عهدا وشرطا الا يكيل لنا عتى ناتيه بأخينا يخبره بحقيقة حالنيا إذا إنه شبك في أمرنا وداخله الريب في رحلتنا ، فأرسل معنا اخانا ليكون معينا لنا على الكيل ، قال يعقوب عليه السلّام ، ان أذن لكم بسفره وإن استريح لفراقه وهل ترونني امنكم علية كما امنتكم على اخيه من قبل ؟ فأصرفوا عنى كيلكم واكفوني شركم ، وقد اخسدوا على انفسهم الميال ووكدوا الايمان عالى أنهم سيحفظون أخاهم ، وساروا بأخيهم حتى وصلوا (مصر) ورای یوسف اخاه ، فحن علیه ورق له ، ولكنه أخفى عواطفه

فاستضاف اخوته وأكرمهم

وانقضت أيام الضيافة وأجمع الركب الرحيل ، فاراد يسوسف ان يعمل لهم مكرا ، فأمر غلمانه ان يجهزوهم بجهازهم ، وأن يدسوا الساقية (وعاء الكيل) في رحل (بنيامين) وبيئما هم خارجون مودعون اذا بمناد جهير الصوت يناديهم ، أيها الركب المرمع سفرا المجمع رحيلا انبذوا ركائبكم وانزلوا متاعكم فما انتم الأسارقون، فدهشوا وذهلوا وأقبلوا عملي المنادي يقولون ما هندا الفحش من القول الذي تنطق به ، والفرية التي ترمينا بها ، وما خطبك ؟ وما الذي ققد منك ؟ قال : لقد فقدنا صواع الملك . وانا لنشك احدهم مكان بنيامين وقرروا ان ان تكونوا قد سرقتموه ، بيقى الأخ الأكبر حتى بأذن له واخفيتموه ، فارجعوا عما والده او ياتي الفرج من الله عزمتم عليه ولا بأس عليكم ولا ودهب التسعة وخلفوه ، ولما حرج في امركم ، ومن جاء به وصلوا تنققدهم والدهم منكم فله حمل بعير زيادة ، وأنا (يعقوب) فلم يجد (بنيامين) ضامن لكم بهذا الشرط كفيل فكأن قطعة انفصلت من كبده ، بذلك ، قال اخوة يوسف (تالله ثم قال بصوت حزين ماذا فعلتم

نفس يسوسف لهندا العنهند واستروح لهذا الرأى اذماكان شرع اللَّك في مصر يسمح له أن يحجز السارق ، أو يتحكم فيه ، ولكن الله مكن له فيما أراد فبدأ يفتش اوعيتهم وعاء وعاء حتى انتهى الى وعاء (بنيامين) فوجد المسواع في عنفش (بنیامین) فاستفرجها منه واشهرها في وجرههم وذهلوا ء ودهشوا واطرقوا احياء وخجلا فدعوا (بنيامين) ليأخذوا منه الحق ، فقال اخوته أيها العزيز ان له آبا شيخا كبيرا قد ناهز الثمانين ، وقد اخذ علينا عهدا ان نحافظ عليه ونرده اليه ، فخذ احدثا مكانه انا نراك من المحسنين (قال معاد الله أن ناخذ الا من وجدنا متاعنا عتيده ، انا اذا لظالمون) پوسف (۷۹) وتشاوروا بعد ان رفض يـوسف ان يـأخــد

بأخيكم ، وما فعلتم بايمانكم ،

فقصبوا عليه قصصهم وحدثوه

بدخيلة أمرهم ، فتولى عنهم ،

وقال (بل سولت لكم انفسكم

امرا فصبر جميل) يرسف

(۸۲) لقد فقدت بيوسف من

قبل واليوم افقد بنيامين ، وأفقد

(يـهـوذا) (عسى الله أن

ياتيني بهم جميعا انه هو

العليم الحكيم) ..

عهدنا ، وانا على يقين على براءة ذمتنا وطهارة أعراقنا ، وطابت

مسدر بجدة كتاب (تاريخ النظم والحضارة الاسلامية) للدكتورة فتحية النبراوي استاذة التاريخ الاسلامي المساعد ورئيسة قسم التاريخ كلية

والكتاب يبرز دور المسلمين ف تأمييل النظم والمضيارة الاسلامية ، كما يبين _ للقارىء _ مأثر الحضارة العربية الاسلامية ويبرز دورها المتألق ف مضمار التقدم البشرى والتطور الانساني ، والكتاب يقع في (٢٠١) صفحة من الحجم

وتذكر المؤلفة الدكتورة فتحية النبراوي (، تقديمها للكتاب أمورا

عديدة منها : أهمية النظم الاسلامية واصالتها وصلاحيتها للتطبيق كما يقدر المفكرون المحمدثون وأصحاب الابديوارجيات الحديثة قدرة النظم الاسلامية على بناء مجتمع سوى تعطى فيه الفرصة المتكافئة لافراده كي يعملوا من اجل الرخاء المادى والمعتوى للانسسان ، وهذا تلم على المؤرخ المسلم واجباته ، وتحركه التزاماته تجاه ابراز دور السلمين فربناء المضارة الانسائية بواسطة الانسان السلم الذي تربى في ظل القرآن الكريم ونظمه وتعاليمه ونهل من سنة نبيه ملى الله عليه وسلم ، وعاش في كنف الحياة الدينية التي كفلها نظام الدولة الاسلامية ، والحربة الفكرية التي حققها الاسلام لكل رعايا الدولة الاسلامية التي وابرت الناخ المرالفكر فايتع ثمارا طيبة

أما فصول هذا الكتاب فجاءت

一点之间

داود رالنسائي ران المتقين يلتزمون باجتناب النواهى ويلتزمون بفعل الاوامر والمتقى هو من يجده حين يأمره

ويققده حين ينهاه وليس من خلق المتقين لبس الحرير نعن عقبه بن عامر رضى الله عنه قال : اهدى لرسول الله مملى الله عليه وسلم فروج حرير فليسه ثم معل فيه ، ثم انصرف فنزعه نزعا شديدا ، كالكارة له ثم قال: لاينبغي هذا (الفروج) بفتح الفاء وتشديد البراء وشمها وبالجيم: هنو القباء الذي شق من خلفه .

تريد ايها المؤمن أن تكون من

اهل المئة فلا تليس المرير ولا تشرب ل أنية الأهب والقمية ، فلا تقربن رعيد الصطفى صلى اللبه عليبه وسليم الصيادق المدرق ف ذلك فهر بدلنا على المر وينهانا عن الشر فعن ابي أَمُرَيْرَةً رضى الله عنه أن رسول الله منلي الله عليه وسلم قال: من ليس الحرير في الدنيا لم يلبسه في الأخرة ومن شكرب الخمر ق الدنيا لم يشريها ق

الشريعة والسلمين اما لابس الحرير من الندكور المد ابان المنطقى منل الله عليه وسلم انه لا خلاق له نبس من نبه تلك الخصلة رخاب صاحبها فعن عمر بن الخطاب رضى الله عنه نال: سمعت رسول الله صل الله عليه وسلم يقول انما يلبس الحرير من لا خلاق له . رواه البخاري وابن ماجة والنسائي من رواية من لا خلاق لبه ال وقد صرح النبي صلى الله

الأخرة ، ومن شريب أن أثبة

الذهب والفضة لم يشرب با ول الإخرة ، ثم قال : لداس أقل الجنة . وشراب أهل الجنة وانية اهل الجنة رواه الطام وقال صحيح اسناد .

وها هو المصطفى عنل الله

عليه وسلم يرشدنا ليبطنا

الذهب والقضة أو نلبس ألحج

العجب والخيلاء للا تكن منه

تجلس عليه زراه البغاري

ينهوها بلعل الطاعة وتداه

المعيدة كليس المديد ان

مستعتم بدلك فهو لا يبجد أأأ

الله بعن أبي أنامة رض الله

مه و قال : قال رسول الله ما

وسأضاعف اكرامكم وأزيدكم

حمل بعير في غلاتكم ، هذا ام

قالوا: أيها العبزيز نحن اثنا

عشر أخا سلالة نبى كريم.

ورسول عظيم عشرة منهم نم

رسله الآن بسين يديث وأمالهم

منتهية اليك ، وأما الحادي عثر

بساد يد نيمينسه زيماسه ولامتكبرين بان لا نشرب أ أنبأ والديياج ونجلس عليهما لهيءن فقد نهى المنطق مثل اله عليه رسلم عن ذلك لعن علياً رضي الله عنه قال : نهي رسال الله صلى الله عليه رسلم لأن أ نشرب و انبه الله والقضة ، وأن ناكل فيها وعل أي لنس الصرير والديباع وال

مداه وذاك باستحلالهم محرمات الله والانحراف عن الفضيكة والسقوط الاجتماعي اذا استطوا خمسا منها لبس الحرير نعن انس رضي الله عنه قال : قال رسول الله صنى الله عليه رسلم : اذا استحلت امتى فعليهم المحمسان اذا ظهسن اللبلاعن، وشربوا الحمر، ولبسوا الحريس، واتخذوا القينات واكتفي السرجال بالرجال والنساء والنساء روأه النبيهائي زما مم المسمانة رضوان اللبه عليهم فهموا الشريعة ومقناصدها والقرآن وأياته واهدافه والسئة وأدابها فاستنكروا الجلوس على الحرير

قرقعت ، فقال له : نعم الرجل يهم الاجْرة الا ما أمل الله من

انت یا ابن عامر ان لم تکن ممن غال الله : الحاكم ..

ويرضاه ..

تقديم : حنفى السايس

مصادر دراسة النظم والحضارة الإسلامية ، النظام السياسي في الاسلام ، النظم الادارية والنظام الإداري في المدينة ، الدواوين ، الحسية والشرطة ، النظام المال ف الإسمالم ، النظم الاجتماعية ، العلوم والأداب والمؤسسات العلمية ، النظم العسكرية في الاستلام ، المدن الاستلامية (المدينية الليورة ، دميشق ، بُغداد ، عواصم مصر الاسلامية ، القامرة ، القيروان ، قرطبة) ..

هـذا استعراض ـ مـوجـز ـ لموضوعات هذا الكتاب، أما التعريف به وتقديمه فيحتاج الى دراسات منانية وابحاث اكاديمية رأولي بالمسلمين ان يحملوا هنده المسؤولية ويعطوها حقها من لدراسة والبحث ذلك أن كثيرا من الشبهات تندس عمدا أو بغير قصد ۔ عن سوء نية ۔ ف دراسات المستشرقين وأبحاثهم حول النظم الاسلامية مما يؤكد أهمية الدور الذي يجب أن يقوم به المؤدخ المسلم ف هذا المجال بما يلدم من دراست ف سبيل التصدي لهذه والدارس الكتابات الستليضة

عن النظم الاسلامية في أبحاث دون كبير عناء كيف تحاملوا على الاسلام ، وكيف شوهوا النظم الاسلامية سياسية كانت أم

والكتاب ـ الذي نقدمه اليوم للأربعاء) محاولة لدراسة النظم ألاسلامية مدعمة بالمادة التاريخية التي قدمتها المسادر الأصبلة ، أدعو الله أن يتحقق بها النفع. الذي يصبو اليه كل باحث منصف على طريق المرفة لاحياء حضارتنا العربية الاسلامية وابرازها ..



مرير ، قامر بها فرفعت قدخل

عليه وهو على مطرف من جر ،

القال له : استنادنت وتحتى

. مراقق من حرير ، قامـرت بها

لقد علمتم ما جئنا لنفسد في

الأرض وما كنا سارتين)

يوسف (٧٢) قال المنادي ،

اننا لا نتجنى عليكم ، ولا

نتصب الشراط لكم ، ولكن ما

حكمكم لو وجدنا الصواع

عندكم مستقرا في رحالكم .

قالوا: أن لنا شرعا ودينا وذمة

وعهدا فمن وجتموه في رحله

فخذؤه اسيرا عندكم عبدا

لكم ، ذلك مو شرعنا ، ومذا مو

الله عليه صلم: لايستمتع بالحرير من يرجو ايام الله ، رواه احمد ..

وان الدمار والعياذ بالله اذا حل بقوم فقد بلغوا من الشر وما يشابهه والاتكاء عليه وجعلوه من اذهاب الطبيات في الحياة

الدنيا فلا تذهب ايها المؤمن من

طبیاتك ن الدنیا كى لاتصرمها

الطبيات وربسوله فعن صفوان بن عبدالله بن صفوان قال : أستأذن معد رضي الله عنه على ابن عامر ، وتمته مرافق من

(المبتم طيباتكم ف حياتكم الدنيا)، والله لان اشطجع على حجر القضا أحب إلى أن المنطجع عليها .. ورأه ونقتا الله واياكم ال يحب

ما تنزال تهندي وتضيء الطريق وتعطى المثل وتقدم القدوة لمن يريد ان يعمل ، ﴿ وقل أعملوا فسيري الله عسلكسم ورسسوله والمؤمنون) .. تحت العناوين التالية بالترتيب

الدراسات الاسلامية جامعة

التصادية أر اجتماعية ..

سيدتى .. عشتُ طو ال حياتِي ..

اغَنَّي لفتاةٍ من بلُدي

الجنوبية الذي انعقد في العاصمة البرازيلية تحت شعار الآية الكريمية (واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا) يدعيوة من رابطة العالم الاسلامي في الفترة من ١٢ الى ١٥ محرم ٢٠١١هـ يأتي نقطة تحول بارزة في تاريخ الوجود الاسسلامي في قبارة امسريكنا الجنوبية ، ولقد شارك في المؤتمر ممثلون عن الجمعيات والمؤسسات والشخصيات الاسلامية العاملة ف مجال الدعوة إلى الله وكان من ابرز ما تميز به هذا المؤتمر الاسلامي انعقاد جلسته الافتتاحية برعاية كل من وزير الخارجية ووزيسر الثقافة والتعليم في البرازيل واللذين حضرا هذه الجلسة ممثلين لفخامة الرئيس البرازيلي . وفي الكلمــة التي القاها البروفيسور الويزيو بينتا وزير الثقافة البرازيلي في حفل افتتاح المؤتمس اكد معاليه اهتمام بلاده بالعمل على توثيق العلاقات الاخوية بين البرازيل والعالم الاسلامي ، كما اعرب عن إعسجاب واعتراف ليرازيلين بالاهمية السياسية والاقتصادية والثقافية لشعوب العالم الاسلامي وكذلك الدور التاريخي الذي لعبه المسلمون ف تكوين وازدهار الحضارات الصديثة في العالم ركما أن المكانة الاستراتيجية التي تميز

بها العالم الاسلامي لها أقوى

تباثير عبلي مجبري الاحداث

ويكبل مشباعين القيضر

المؤتمر الاسلامي لأمريكا



عبد الله أحمد الدارس

المؤتمر وعلى مساعدت ومساندته للمؤسسات والهيئات الإسلامية العاملة في هذه



والاعتزاز والتقدير اشاد الوزير

البرازيلي بالاحترام والحب

الذي تتمتم به الملكة العربة

السعودية أن البرازيل .. كما

اشاد بأن ما حققته هذه البلاد

من تطور واسع وسريع بقيادة

جلالة الملك فهد بن عبد العزيز

يستحق اعجاب البرازيليين ..

واعلن في ختام كلمته عن تقدير البرازيليين للجاليات

الاسلامية التي تعيش على

جانب من المؤتمر الاسلامي لامريكا الجنوبية خلال احد الجلسات العامة

النطقة لتحقيق رمسالتها التعايش السلمي بين الاديان والذى تتمسك به البرازيل الاسلامية السمصة .. ودعمه وتؤمن المانا عميقا به .. الستمر للرابطة لتحقيق وقد أعربت الواود الشاركة أهدافها السامية .. ق المؤتمر عن تقديرها للدعم السخى من لدن خادم المرمين الشريفين جالالة اللك فهد بن

عبد العرياز عامل الملكة

بعد ذلك .. نريد وقفة تأمل ودراسة واعية لما اتخذه المؤتمرون من قرارات وتوصيات تتطلع إلى مثايعاتها "، " والا فستظل كما قنال المتحدث

المنطقة من خطر الذوبان ل مجتمعات الاكثرية .. من هنا أوصى المؤتمس بتشكيل ميئة عليا تكون مستولة عن التعليم الاسلامي واللغة العربية وايجاد الوسائل الكفيلة بتحقيق نهضة تعليمية أسلامية ف دول هذه النطقة وقد أعرب المؤتمر عن قلقه ه لعدم تمكن السلمين ف هذه المنطقة من بناء المدارس التي تحافظ على حماية النشء المسلم من تيارات الثقافات المادسة والالحادية ع. ويرجع ذلك الى : * عدم توفر الامكانات المالمة ..

باسم الوفسود ف الجلسة

الختامية « حبرا على ورق ،

قيما بلا تمرة نافعة ان لم

يتبادروا _ والخطاب

للمؤتمرين ــ مخلصين للعمل

على تنفيذها والخروج بها الى

فالى جانب القضايا

الاسلامية التي تناولتها قرارات

المؤتمر وتوصيانه ون مقدمتها

قضية القدس وفلسطين

وافغانستان وضع المؤتمر

النقاط على الحروف .. والتمس

الدواء لمالجة المساكل التي

يعانى منها المسلمون في قارة

امريكا الجنوبية ومن أسرزها

الصاجة الاكيدة الى التعليم

الاسلاميي في المدارس

الاسلامية لانقاذ الجيل الجديد

من أبنياء المسلمين في هده

حيز الواقع . . .

 النام الحاصل أن الدرسين التخميسين .. * فقيدان الكشباب المندريون

الانبلامي اذا فقد أكد المؤتمر الحاجة

محال الامين العمام للرابطة وسعادة سفير جلالته في البرازيل وفضيلة الامين العمام المساعد للرابطة بعد اداء صلاة الجمعة في المركز الاسلامي ببرازيليا

الى انشاء صندوق مالى ادعر التعليم الاسلامي في بلدان تبرعات المحسنين والجهان القادرة على التمويل .. كما دعاً إلى تقديم النم

الدراسية لابناء المسلمين أ هذه القارة وتشجيعهم عن الدراسية في الجامعان الاسلامية في الوطن الاسلامي ..

عدد المدرسين المتخصصين.. القصبور الواضيع في الامكاناد المادية .. وهذا هو الأهم .. وأمام هذا الوضع ألؤسك ندرك مدى الضياع الذي يتعرض له الجيل الجديد من أبناء المسلمين في هذه القارة من

ناحية الدين واللغة .. هناك أمر أخسر يتعلق بمسيسرة العمل الاسلامي في قارة امريكا الجنوبية أشار اليه المؤتمران قراراته وتوصياته .. اذ دعا جميع العاملين في المراكز والجمعيات الاسلامية على أن يكونوا متعاونين متضامنين رأن

يسعبوا جاهبدين لتوحيد جهدودهم وتنسيق طاقاتهم وتسوظيفها ف حقسول العمل الاسبلامي .. كما أكد على الحرص على عدم اثارة النزعان والاخسسالافات في الضطب والدروس واوصى العاملين أد الجمعيات والمراكز الاسلامية والأئمية والدعياة وضطبياه المساجد بالبعد عن اثارة الاختلافات المذمبية والعرفية او الاشارة اليها في الاجتماعات واللقاءات العامة المفتوحة .. وحث عسلي السامسة ومجلس استشاري ، لبرمجة العمل

الاسلامي على مستوى القارة ورضع الخطط اللازمة له مع الاشراف على تنفيذها بمايكنل تنشيط الدعوة ل النطقة ..

ويعبد فاننبأ نشطلع الى أن بتمكن قادة العمل الاسلامن والدعاة العاملون في هذا العال ن دول أمريكا الجنوبية من متابعة ما التخذوه من قرارات وتسوصينات ل مسؤتسرهم الاسبلامي العثيب .. والذي نعتيره نقطة تحول بارزة عل طريق الدغوة الى الله ل هذه

القارة الشاسعة ..

امريكا اللاتينية بمول من

ان الحالة التي عليها التعليم الاسلامي واللغة العربية ز الوقت الحاضر لا تدعوال التفاؤل .. نتيجة لعدم وجرد مدارس اسلامية بمنى الكلمة .. والنقص الحاصل ل

الهواء الباردة في جيوب ثوبي لحظة صمت .. - اتصدقين .. احيانا كثيرة اشتم رائحة البحر من خلال نسمة عابرة .. أو اشتم رائحة هواء المطبر المجمل برائحة التربة الطينية حتى لو لم نكن في مواسم الربيع والشتاء فاتذكر تلك السويعات

برغم كل الألم .. ويسرغم كلماتك القاسية التي لاتزال تتمدد في مواجعي الا انني لازلت احيك . لحظة صمت ..

تحت القمر قليلا . انها ليلة من تلك الليالي . وفي عدم اكتراث تقول:

- اننى احس بالبرد .. فكم هو ليل الشتاء الطويل فانا انام واستيقظ .. ثم انام واعود استيقظ والليل لا يزال غارقا في سباته العميق .

تىتسىم وھى تقول : - كم هـو رائـع ليـل ينظر اليها مليا ثم يقول

وهو يطالع باطن كفه اليمني : - أنت كما أنت .. لم يغيرك الزمان .. دائما بيـدأ الحوار معك ساخنا .. لينتهى الى لا شيء ،. لينتهي بلحظة قهر مريرة تجتاجني وانا اعامد تقسی علی کرمنگ .. واقول - لقد كرهمها .. اجل كرهتها . ثم ما ان اراك حتى

ينجدد حيى لك . لحظة صمت .. وتقول : - اتحبنا معا ١٩٠٠

- من ألامس .. وأنا اليوم ..؟!

تمة تصيرة

قال لها حزينا : - كلما حاولت الوصول

اليك احس بدوار .. وتثليج

المرافي .. وتعرق ارنبة انفي .

اننى مازات احبك حتى

الان .. رغم ان هـذا الحب

اصبح معزوجا بالضوف

والفشل .. منقوعا في محلول

- الانذكرين يوم أن ..

ومائقع الذكرى ؟!

- أجل . معك حق .

ولكن دعيني انذكر أنا على

لقد كنت وردة بانعة اخشى

عليك يوم القطاف .. وحين

حان قطافك امتدت بده لتكون

اسرع من يدى اليك فيما ظلت

يدى تعالج الفراغ ونسمات

من الخل الابيض

لحظة صمت ثم ..

ان ذكريات الأمس أجمل.

- انا احب اليوم كثيرا .

أنت !.. انت كما قال

انـا في الصرب ما جربت

نفسى ولكن في الهزيمة كالغزال

- انك تغالبن كثيرا .

ومع ذلك فانا لا احقد عليك .

انظری – یکاد بندس امیها .

يهرب من المناقشة .

تېتسىم وھى تقول :

ناقشناه ؟ . .

على الارض .

يغرق ؟

– من ۱۶

لايترك مكانة في السماء .

- وانت ماطلت طويلا ..

- القمر تغطيه الغيمة ..

- ألا ترى انك تهرب من

- ab .. Y . انما نــور

- ولكننا عبثا ان نراه

القمصر .. انه ابعدا

واكننى بامكانى ان اراه أل

- ايـروق لك ان تراه

- ان کان فی مقدوری ان

- صدقنی ان بارق ·

- أن لايجيد فن العوم .

– بل سيفرق .. اژكد لك

بعد أحظة صمت وشرود

ـ لا .. اننى احلم ٠

– يمڻ ادراك[،]؟

ول ممهمة يقول :

انه سيفرق

تسأله

- فيم تفكر ؟

اعيش في الخيال ..

- المي ثلة ؟

وهي تضبحك ..

انقذه .. فلا بأس .

الحديث الذي قد يطول لــو

القمر في السماء يستحوذ على

بقلم ، نجوس صلاح الغرباوس



انت وهي شيء واحد .. غير

يشير باصبعه الى السماء . - انظرى الى هناك .. في السماء - أثنان من الماشقين في عربة عتيقة

يقودها حوذى عجوز .. يجرها اثنان من الخيول .. مقندلة بالشموع .. مطعمة بالحب .. الغيمــة خيمتها .. والعشق تنهد وهو يتحسر

اجمل ولا اعظم من عشق الأدميين .. اثر .. تقاطعه وكانها لم تسمعه : - لقـد اشتدت برودة

الطلس .. الا تعود ؟ ولى غمغمة حزينة يقول : - اللعنة .

- ماذا قلت ؟ - اقـول - لماذا لا تباركين حبهما .. لماذا دائما تقتلين في نفسي حتى الخيال ؟ بل لاذا انا لا اكرمك ..! ان من يحب لايكره ··

إنا لا اكرهك .. فلماذا تحاول ان تكرمني .. لماذا ؟ - ولكنيك ترفضين

ى تطرق .. تفكر مليا ثم تقول وهي تستعيد ذكريات - لم ارفضه سابقا .. إكن ملال الانتظار

ارفضه اليوم . ومع ذلك لازلت اقول -اننى لا اكرمك يرفع يسده ال عنقه ~ يقول حانقا .

- انــك تثيــرين البرود المنطئع ، أنت . - اری اننا سنفقد حتی

تقاطعه : الاحترام بيئنا .. افلا نعود ؟ ويعسد العسودة كسان الوداع .. ودعها وهو يقول: - الا أراك ؟ وتفسر الجواب!!

من أرضِ يملكها جدّي و أبي ورضيت بحب إجتاح فؤادي وبدأتُ اغادرُ في شوق .. لأُلاقي الشوقَ على مَهَلَّدٍ! नि والصفرة تبقىٰ عالقةً في دهني مُذْ كانتْ تحمي هامات يعلُوها شَعرُ اسودٌ .!! وجُّهُ فتاتي أَشَّبُه بِالسَّمسِ وقوام ممشوق يَّدْكُرْنَى غَصْنَ الزيتونُ !! ورداءٌ جَدَبَتْه الريخُ قليلاً .! ورواءً أبيضُ كالطلِّ .. يتيحُ لحَياتِي ان تبدُو مشرقة وضياءه .! وعُيوني تتسلّل عبر الأعماقٌ .. في رحلة عُمر تاهت في جوف الماضي .! لكنَّ بريقًا من نَجمٌ .. صاح ينادي.. في جوف الليل _ بألَّحان شاديةٍ تَتَّهادى !!! فطريقي المُحُه .. وسامشي فيه وصديقي لا بُدُّ مُلاقيه .!! غادة

مقتل طلحة والزبير ومبايعة أهل

العراق لعلى رضى الله اهنه ..

بن اترت الاخبار الى عمرو في مستقاره فعلم أن معاريــة قــد

امتنع عن مبايعة على وأنه قائم

ن طلب الثار لقتلة عثمان فسار

الى معاوية بالشام بطلب من معارية كسا تقول احدى الروایات ، ویاختیار من عمرو کما تقول روایة أخرى ، هـدًا

وقد تعددت الروايات في وصف

قدم محمد بن ابي بكر مصر وقرا على الناس كتاب على بن ابي طالب اليهم وقد جاء فيه :

غطاب ملی الى

خطبة محمد بن ابی بکر

أهل مصر خطبة قال فيها : _

وخطب محمد بن ابی بکر ق

الا أن أمير المؤمنين ولاني

اموركم ، وعهد الى ما قد

سمعتم ، وأوصائي بكثير منه

مشافهة ، وإن الوكم خيرا ما

استطعت وما توفيقي الا بالله

عليه توكلت واليه انيب نان يكن

ساترون من اسارتي واعمالي

طاعة لله وتقوى فاحمدوا الله

عز وجل على ما كان من ذلك فانه

هو الهادى ، وان رأيتم عاملا لى

عمل غير الحق زائفا فارفعوه الى

وعاتبوني فيه فانى بذلك اسعد

هذا ما عهد عبد الله أمير المؤمنين الى محمد بن أبي بكر حين ولاه مصر وأمره بتقوى الله في السر والعلانية ، وخوف الله عز وجل ، ف الغيب والمشهد ، وباللين على المسلمين ، والخلطة على الفاجر، وبالعدل على أهل الذملة، وانصاف المظلوم ، والشدة على الظالم ، وبالعفو عن الناس ، وبالاحسان ما استطاع والله يجزى المحسنين ، ويعذب المجرمين ، و امره ان يدعو من قبله الى الطاعة والجماعة فان لهم في ذلك من العاقية وعظيم المثوبة مالا يقدرون قدره ولا

رانتم جديرون ونقنا الله واياكم لصالع الاعمال ..

محمد بن ابی بکر و المعتزلون

لم يمض شهر على ولايـة محمد بن أبي بكر حتى كتب الى المعتزلين في خرنبا قائلا : يا هؤلاء اما ان تدخلوا في طاعتنا او تخرجوا من بلادنا ، فبعثوا اليه قائلين انا لا نفعل دعنا حتى ننظر الى ما تصير اليه أمورنا ولا تعجل بحربنا ..

يقول الطبرى : قابى محمد بن أبي بكر عليهم فامتنعوا منه وأخذوا حذرهم ، فكانت وقعة صفين وهم له هائبون ، فلما أتاهم الخبر بصبر معاوية واهل الشام لعلى ، وبعودة على وأهل العراق عن الشام ، وصيرورة الامربين على ومعارية الى التحكيم لما علموا بذلك أجتراوا على محمد بن ابي بكر وأظهروا له المبارزة ، أرسل اليهم محمد بن أبى بكر الحارث بن جهمان الجعفى فانتصروا عليه

ثم بعث اليهم رجلا من كليب يسدعي ابن مضساهم فقتلوه ، وهكذا تحول أهل خرنبا من الاعتزال الى المبارزة بالعداء، ولقد كانت السياسية التي اتبعها يس بن سعد مع هؤلاء المعتزلين أسلم لعلى وحزبه ، أما السياسة التي اتبعها محمد بن أبى بكر فقد أدت الى مسارزته ومسارزة الخليفة بالعداء ثم بالحرب ولا حنول ولا قوة الا يالله . (١) ..

على يرسل جرير بن عبد الله البجل الى معاوية

اراد على الاستبراء لنفسته

فارسل الى مغارية جرير بن

عبدالله النجلي بدعوه الى

جوابهم ، ولحملت معاوية على خطة اعجله فيها عن الفكر واو اطاعنى فيك أمير المؤمنين لحسنك واشياهك في محبس لا

المهاجرون والانصار، وكا جرير واليا على همذان ، وقد أخذ لعلى بيعة أهلها ، وحضر

قدم جريس على مصاوية ل تبدافيع عن عثميان رضي الله

فقسال الاشتسر: أو أتيتهم والله يسا جسريسر لم يسعيني

الى البصرة للقاء الخليفة بطلب

المهمة التي وكلت اليه وبسلم كتاب على الى معاوية فاستنظره وماطله كما يقول الطبرى ولكن معاوية اشعر جريسرا باعسرار أهل الشام على الأخذ بشار عثمان ، رانهم يتهمون عليا يقتله وأيواء قاتليه ورأى جرير تميص عثمان المخضب يدمه منشورا على المنبر وفيه اصبابع زوجته نائلة التي قبطعت وهي

جرير والاشتر

عاد جرير الى على وأخبره بما رأى ويقول الطبرى ان الاشتر كان قد أشار على على بعدم ارسال جريسر الى معاويسة وانتدابه هـ و بدلا منه ، ولكن عليا أثر ارسال جرير ، فلما عاد جرير بما عاد به قال الاشتر لعلى : قد كنت نهيتك ان تبعث جريرا وأخبرتك بعداوته وغشمه ، ولو كنت بعثتني كان خيرا من هذا الذي اقام عنده حتى لم يدع بابا يرجو فتحه الا فتحه ، ولا بابا بخاف منه الا

قال جرير يخاطب الاشتر: لو كنت تم لقتلوك ، لقد ذكروا انك من تبلة عثمان رضي الله

الدخول فيما دخيل فيه

الأمور . غضب جرير من تطارل الاشتر عليه فخرج كما يقرل الطبرى الى قرقيسياء وكتبال معارية فكتب اليه معاوية باره بالقدوم عليه . (٢) .. وهكذا ابعد الاشتربرعوت جرير بن عبد الله البجل وابر

من ان يذكر (٤) ..

كان عمرو بن العاص الا خرج من المدينة وعثمان رضي الله تعالى عنه محصور بها ، ويروى عنه انه قال مخاطبا المل المدينة والله يا أهل المدينة ما يقيم بها احد فيدركه قتل هذا الرجل الاضربه الله عزوجل بذل ، ومن لم يستطع الصده

سار عمرو من المدينة وسار معمه ابناء عبد الله ومحمد راستقر به القام بعجلان أن ارض فلسطين يرقب الاحداث فعلم بمقتل عثمان ثم بمبايعة على رضى الله عنهما وثم بمسير عائشة وطلحة والزبير ومسيم على ف الرهم إلى العراق تم بما

ما كانت تجبى عليه من قبل ، لا ينتقص منه ، ولا يبتدع فيه ، ثم يقسمه بين اهله على ما كانوا يقسمون عليه من قبل ، وان يلين لهم جناصه وان يواسى بينهم في مجلسه ووجهه ، وليكن القريب والبعيد في الحق سواء ، وامره ان يحكم بين الناس بالحق ، وان يقوم بالقسط ، ولا يتبع

الهوى ، ولا يخف في الله عز وجل لومة لائم ، فإن الله جل ثناؤه مع من اتقى ، و اثر طاعته و امره

يعرفون كنهه ، و امره ان يجبى خراج الأرض على

تضرجون حتى تستقيم هذا

من أصحاب رسول الله صل الله عبليسه وسبلم ومن رزاة احاديثه صلى الله عليه وسلم، وكان سيد قومه ببجلة وقد أبل مع قومه في فتوح العراق بلاء: عظیما (۲) ..

أقبول أستبطاع الاشترا بسفاهته ورعونته أن يبعد جريرا عن الامام على وان يحوا الى المعسكر الأخر ومعدق جد رضى الله عنه لو ان الاشتركان هو رسول على الى معاوية القي جزاءه هناك ولما عاد حيا وتأريغ الاشتر في الشغب على عشان وفي قيادة الثائرين عليه اشد

عمرو بن العاص يبايخ معاوية

اسفرت عنه وقعة الجهل ان

مرتف عمرو واقواله مما يحسن المهم أن عميرو أخشار

الانضمام الى معاوية والمطالبة معه بدم عثمان والثار من نائليه ، فكسب معاوية بانضمام عمرو رجلا من افذاذ الرجال دهاء وقسوة وحسن تدبير ، (٥) ..

الإمام على يسير الى صفين

استخلف على عبد الله مَن العباس على البصرة وسار منها الى الكوفة ، واستشار الناس في امر معاوية فاشار عليه بعضهم ان يرسل الجنود الى معاوية ، ويبقى هو بالكوفة ، ولكنه آثر المسير بنفسه الى الشام وقدم الجيوش قبله ، فقدم زياد بن النضر الحارثي في تمانية ،لاف ، وارسل معه شـريح بن هانيء في أربعة الاف ، وصل على الى المدائن فانضم اليه القاتلة هذاك فارسل معقبل بن نيس من المدائن في تعلائمة الاف ، وأمره ان يجعل طريقه على الموصيل حتى يواقيه على

عمل الجسر على القرات ومسل على الى الرقلة

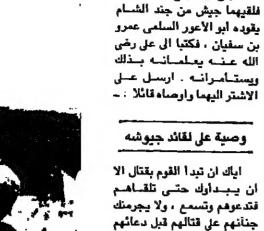
فاعترضته نهر القبرات فأمبر بنصب جسر عليه حتى يعبـر الجيش فوقه ، تمنع اهل الرقة من نصب الجسر ثم اذعنوا بعد أن هددهم الاشتر ، وجاز الجيش كله على الجسر وجاز

على يرسل الجيوش قبله

لما عبر على رضي الله انه الفرات بجيشه أمر على زياد بن النضر الحارثي كما أمر شريح بن هانيء ان يتقدما قبله ألى الشام ف فرق الجيش التي يقودانها ، فسارا على شاطىء الفرات فبلغا عائات وعلما أن عليا سار على طريق الجزيرة ، وبلغهما ان معاوية خرج من دمشق ف أهل الشام لاستقبال على ، وخشيا ان ينفرد بهما معاوية وعلى رضى الله تعالى عنه ومن معه بعيد عنهما ، فرجعوا حتى لحقوا بعلى رضى الله عنه فقال مقدمتي تاتيني من خلفي فاخبراه بالذى رأيا فقال سددتما نلما عبير القيرات تدمهما امامه نحو معاوية حتى انتهيا الى سور الروم ...

ميوش على تقنابيل جيش مغاوية

تقدم الجيشان اللذان كان يقودهما زيساد بن النضر



على في اثره فتكامل جيش على

القتال على الماء

كان جيش معاويـة يعسكر

على شريعة من القرات ، قلما

وصلت جيـوش عــلى رضى الله

عنه اختاروا موضعا ينزلون به

فنزلوا ولما ارادوا الاستقاء من

شريعة الفرات منعهم رجأل

معاوية ، اشار الاشتر على على

رضي الله عنه ان يتحرك

بالجيش الى القرية التي خرج

منها جيش معاوية ، حتى يسير

في اشره أهل الشام ليمنصوا

القرية أن يدخلها جيش على

فيعود الجيشان لينزلوا جميعا

على الماء ولكن عليا رضى الله عنه

لم يقبل هذا الرأى قائلا : ليس

كل الناس بقادر على السير . لما

أصر أبو الأعور السلمي على

منع على وجيشه من ورود الماء

اذن على رضى الله فعالى عنه

لفرقة من جيشه بمقاتلة القوم

قيس الكندى بفرقة من جيش

على الماء . سار الاشعت بن

امام جيش معاوية ..

ان يبداوك حتى تلقاهم فتدعوهم وتسمع ، ولا يجرمنك جنأنهم على قتالهم قبل دعائهم والاعذار اليهم مرة بعد مرة ، واجعل على ميمنتك زيادا ، وعلى ميسبرتك شسريها وقف من امتحابك وسطاء ولا تدن منهم دنو من يريد ان ينشب الحرب ، ولا تباعد منهم بعد من يهاب الباس حتى اقدم عليك ، فاني حثیث السیر فی اثرک ان شاء الله فعالى ..

المارثى وشريح بن هانىء

الجيشان يتناوشان

امتشل الاشتر لاوامر على رضى الله تعالى عنه فلم ينشب القتال ، فلما كان الساء حمل ايـو الأعـور السلمي ف أهــل الشام على جيش على فثبتوا له استمر القتال ساعة ثم انتصرف اهبل الشبام، واستمسرت المناوشسات بسين الجيشين يوما بعد يوم ، يخرج بعضهم لبعض ، فيتقاتلون ثم مفترقون ، وطلب الاشتر قائد جيش على مبارزة ابى الأعور السلمي قائد جيش معاوية فلم يقبل ابو الأعور هذه المبارزة ، وتقابل الجيشان يوما حتى فرق بينهم الليل ، وانسحب جيش أهل الشام تحت جنح الظلام ووصل على ل صبيحة ذلك اليوم الى حيث يعسكر جيشه فأمر الاشتر أن يتقدم ألى حيث يعسكر معاوية بجيوشمه وسأر

على ، فلما دنوا من الماء ثار جند معارية ل وجرههم ينضحونهم بالنبل ، فتر اشقوا بالنبال ساعة ثم تطاعنوا بالرماح طويلا ، ثم اشتبكوا بالسيوف وتلقى الجيشان المدد ، خرج عمروبن القتال بين الجيشين ، ثم انكشف اهمل الشمام وتمكن جيش على من الماء فصار في ايديهم وارادوا منع جيش معاوية من ورود الماء ولكن عليا

العاص من جيش معارية وخرج الاشتر من جيش على ، واشتد رضى الله عنه ارسل الى رجاله قائلاً : خذوا حاجتكم من الماء وارجعوا ألى عسكركم وخلوا عنهم فان الله عنز وجل قد نحسركم عليهم بطلمهم ويغيهم …

رواية اخرى في شان الماء

وقد أورد الطبرى رواية أخرى ف شبأن الماء عن عبد الله بن عوف بن الاحمر جاء قيها: ان عليا رضي الله تعالى عنه بعث صعصعة بن صوحان فقال له ائت معاوية وقبل له انا سبرنا مسيرنا هذا اليكم ونحن نكره قتالكم قبل الاعدار اليكم ، انك قدمت الينا خيك ورجالك فقاتلتنا قبل أن نقاتلك ويدأتنا بالقتال ، وتحن من رأينا الكف عنك حتى ندعوك ونحتج عليك ، وهذه أخرى قد فعلتموها ، قد حلتم بين الناس وبين الماء ، والناس غير منتهين او يشربوا فابعث الى اصحابك فليخلوا بين الناس وبين الماء حتى ننظر فيما بيننا وبينكم ، وفيما قدمنا له وقدمتم له وان كان اعجب اليك الناس يقتتلون على الماء حتى يكمون الغمالب همو الشمارب

القتال يتفق مع ما عرف عن على رضي الله عنبه من الصياطة والتحرج في شان القتال ، لأن القتسال هنسا يسين المسلمسين فالاستبراء ف هذا الأمر والتحرج منه هو الأليق بسيرة على رضي الله عنه ويتقواه ..

الى معساوية فقسال معساويسة

وتقول الرواية أن الوليد بن

عقبة بن ابي معيط قال لمعارية ،

امنعهم الماء كما منعوه عثمان ،

وقال عمروين العاص خل بينهم

ويين الماء فأن القوم لن يعطشوا

وانت ريان ، وقال عبدالله بن

ابي سرح امنعهم الماء الى الليل

فانهم ان لم يقدروا عليه رجعوا

متعهم الله الماء يوم القيامة !!

وتقول الرواية أن صعصعة

قال تعليقا على ذلك : انما بمنعه

الله يوج القيامة الكفرة والفسقة

وشربة الخمر ضربك وضرب

هـدا الفاسق عنى الوليد بن

وتقول الرواية ان القوم

تواثبوا به يهددونه ويشتمونيه

فقال معاوية كفوا عن الرجال

فاته رسبول . ثم ان صعصعة

سال معاوية ما ترد على قال

معاویة سیآتیکم ردی ، وکان رد

معاوية هو ارسأل الخيل الى ابي

الاعسور ليكف جيش على عن

أقول : وهذه الرواية لا تختلف

عن الرواية الأولى في شيء ولكنها

أكثر تفصيلا ، وأرسال على ألى

معاوية في شبان الماء قبل انشاب

لاصحابه ماترون ا

على اى حال ، اضلر الجيشان المسلمان الى الاقتتال رشقا بالنبال ثم طعنا بالرماح ، بعضبهم بعضا حتى خلصوا الى الماء فكان مباحا للجانبين

٧ - انطل (است الغنايية) ٢٣٢/ ٢٣٢ ع ١

ه _ ۸۵۸/۵۰ تاریخ الطبری ج۳



۱ _ ۵۵۰/۷۰۵ تاریخ الطبری ج ۳

۲ _ ۱۰ م/ ۲۱ه تاریخ الطبری ع ۳

٤ .. انظر كتاب (. عثمان بن عفان دو النورين) للمؤلف

٦ ـ ١٩/٥٦٢ تاريخ الطبرى ج٣

اماساها

ابسن حسزم القرطبى

وهنا نقف يا أبها محمد منع مدينة ، بلنسيه ، العنظيمة المرزوءة والتي تعتبر احدى اهم القواعد الاسلامية بشبرق الاندلس والتي تبعد عن شاطىء البحر الأبيض المتوسط بمقدار أميال ثلاثة وفيه يتنفس نهرها العذب .. هذه المدينة الجليلة التي بلغت جبايتها في الشهر الواحد قدر مائة وعشرين ألف دينار ومعلوم يا أبا محمد أن ذلك التمزق والتشرذم الذي أعلب انهيار الدولة العامرية والسلطة المركزية منذ سنة ٢٩٩هـ قد نجم عنه تمزق مريم من جراء تلك الفتنة البربرية المذهلة التي شارك فيها أولئك الصقالبة مشاركة فعالة وهم من يطلق عليهم الفتية العامريون « نسبة الى سيدهم « المنصور محمد بن أبي عامر ، وبرى هؤلاء الفتيان الصقالبة ومنذ مطلع عصر دول الطوائف قد انفردوا بحكم مدن السواحل الشرقية من بلاد الأنداس على الأعم الأغلب ولعل لمحة وجيزة عن هؤلاء الصقالبة توضيح لنيا مدى منا كان لهم من سلطان وسيطوة على رقعة الأحداث ببلاد الاندلس فلقد وقعت مدينة و المرية و العظيمة في يد " خيران العامري " ثم أعقبه أل حكمها " زهير العامري " وكذلك أصبحت مدينة ، دانية ، تحت اصرة الفتى ، مجاهد العامري وابنه على ، ومدينة ، طرطوشة ، بالثغر الأعلى قد صارت ملكا للفتى (لبيب العامري) اما مدينة (بلنسية) العظيمة فقد صارت من سخرية الاقدار بيد ، مبارك ومظفر ، العامريين يحكمانها معا ويختلطان في كل شيء الا - الحرم . خاصة وهذا يا أبا محمد ما دفع بمؤرخ الاندلس العظيم والشاهد العدل على ماسي ، عصر دول الطوائف ، وأعنى به ء أبا مروان حيان بن خلف بن حسين بن حيان القرطبي » الي التعبير عنهما بأسلوبه القوى الساخر الموجم مشيرا الى تلك الفجائع حيث يقول: « فكان ذلك من غرائب الليالي والآيام ، اللاعبة بالأنام .. • !! ثم يشرح لنا مدى الثقة الحاصلة بينهما حتى يقول عنهما : • لقد امتزجا ﴿ ذلك امتزاج الأخوة وعشاق الأحبة ونزلا في قصر الامارة مختلطين تجمعهما في اكثر الاوقات مائدة وأحدة وقد كانا قبلا يعملان بسقاية المدينة .. ، ونجد بعد فتـرة وجيزة أن ء مـظفرا العـامـري ، يمـوت فينفـرد يحكم ه بلنسيه ، وشاطبة زميله ، مبارك العامري ، ولقد انهكا حقاً المدينة بالضرائب الفادحة علما أن (مبارك العامري) لم يعمر طويلا بعد وفاة مظفر فلقد عثر به جواده وهو في طريقه إلى النزهة على أحد الجسور فلقى حتفه على الفور اثـر خشبة مـزقت احشاءه والغريب يا أبا محمد أن هذين العبدين القدمين على جهلهما كانا يستخدمان طائفة من اعلام البيان نذكر منهم على سبيل المثال : • ابن طالوت ، وابن مهلب ، وابن التاكرني .. ، كما أن شاعر العصر ، أبو عمر بن دراج القسطل ، متنبى الأندلس قد مدحهما بقصيدة رائعة يقول مطلعها :

الاندلس قد مدههم بلمبيده رافته يقول مطلعها:
انسورك ام اوقدت بالليل نسارك
لبساغ قسراك ام لبساغ جسوارك
وريساك ام عسرف المجامس المسعسلت
بسعسود الكبياء والألوة نسارك
ومبيسممك الوضياح ام ضبوء بسارق
حسداه دعسائي ان يبجسود ديسارك
وطرة صبيح ام جبيينك سيافيرا
اعسرت الصبياح نبوره ام اعسارك!

وهنا نعود الى أوضاع و بلنسيه و بعد موت مظفر ومبارك فنجد ان مؤلاء الفتيان الصقائبة في المالك المجاورة يجمعون ان يعود الحكم في مدينة و بلنسيه ، واعمالها الى عقيد مولاهم ه المنصور محمد بن أبي عامر ، وهو (عبالعريز بن عبد الرحمن - شنجول - ابن المنصور محمد بن أبي عامر) الذي كان لاجئاً أن حمى ملك « سرقسطة » منذر بن يحيى التجيبي » ب الشهم والحفيد العربى النجيب لواحد من أعظم ساسة وقادة الغرب الاسلامي قاطبة ومن هنأ يا أيا محمد يطل على « بلنسيه » عهد عبربي الملاميح والسمات انسياني الروح والملكات ولقد سجل له التاريخ يا أبا محمد حدبه الشديد وعطفه على ذويه ومن ذاق التشرد من أهله ولقد عرفت أيضا ه بلنسيمه ه وه شباطيمه ، أن عهده الاستقبرار السيباس والاقتصادي حتى بات أولئك الصقالية يخشون شره باعتباره الوارث الشرعى لما يملكون فعقدوا التحالفات ضده ومنها تلك المعاهدة التي تعت بين ، مجاهد العامري ، حاكم ، دانية ، وبين ء لبيب العامري عحاكم ء طرطوشة ، بالثغر الأعلى ورغم ذلك فقد استطاع ، عبد العزيز بن عبد الرحمن بن محمد بن أبي عامر المنصور ، من الثبات في وجهيهما كما استطاع في الوقت نفسه أن يضم مدينة و المرية و ال ملكه وذلك بعد مقتل الفتى « رهير العامري » أن المعركة التي دارت بينه وبين جازه ه باديس بن حبوس ، زعيم ، غرناطة ، ثم أناب عنه ل حكمها (وزيره وصهره معن بن صمادح النجيبي) فخانه بخون الايام وانفرد بحكمها لنفسه كما كان من خصال حليد النصور بن

أبى عامر أن أضاء مملكته بأولئك الكتاب الأعلام ولقد كانوا بحق من أشهر كتاب العصر حتى لقد اطلق عليهم و الطيائ الأربع ، وهم : • ابن طالوت ، وابن عبد العربيز ، وابر التاكرني ، وابن عباس ، وتوفى ، عبد العزيز ابن عبد الرحمن بن المنصور بن ابي عامر ، بعد ان حكم ، بلنسيه ، و، شاطبة ، واعمالها زهاء اربعين عاما وكان ذلك ف مطلع شهر ذي الحجة سنة ٤٥٢هـ ، يناير سنة ١٠٦١م ، ليتولى أمرها ابنه ، عبر الملك بن عبد العزيز ، الذي تلقب بنظام الدولة وكان حدثًا غرا يغلب عليه طابع النزق والاستهتار وكان هذا الشاب قد تزوج بابنة ، المأمون بن ذي النون ، حاكم ، طليطلة ، فاساء عشرتها وأرهقه والدها بمطالبته أيناه بان يسنانده في معاركه ضد المعتمد بن عباد ، ملك ، اشبيلية ، فرفض ذلك ، عبد الملك ، بحجة انشغاله بالدفاع عن حوزته ضد ملك - سرقسطة -المقتدر بالله أحمد بن سليمان بن هود الجذامي ، وعندها قرر ، المأمون بن ذي النـون ، الاستيلاء عـلى ، بلنسيه ، وبتك الوسائل المعهودة ف ذلك العصر وأبسطها الغدر والمخاتلة فأبلقه انه يريد زيارته ورؤية ابنته وكمن بجيشه حول المدينة ثم اطبق عليها غدرا وقبض على ، عبد الملك بن عبد العزيز بن عبد الرحمن بن أبي عامر ، ثم عهد بادارتها الى شريكه في المؤامرة وهو ، أبو بكر بن محمد بن عبد العزيز ، الشهير ، بابن رويش ، ذلك الذي آثر الانتحار ليخلفه على حكم ، بلنسيه ، ابنه الداهية ابو بكر بن عبد العزيز ، عدو ابن عمار شاعر المعتمد بن عباد الشهير .. فهذا الرجل وأعنى به يا أبا محمد ، أبو بكر بن عبد العزيز ، قد نال اعجاب ، القونسو السادس ، ملك النصرائية الذي كان يردد في المناسيات المختلفة هذا القبول: و رجال الجزيرة ثلاثة ، ابو بكر بن عبد العزيز ، وابو بكر بن عمار _ الشاعر _ وششناند ، وكعادة رجال ذلك العصر المغامر استقل ابو بكر بن عبد العزيز - بحكم - بلنسيه ، وخلم طاعته « للمأمون بن ذي النون » فاصبح بذلك حاكم « بلنسيه » المطلق .. وهنا يا أبا محمد تتجه الأمور بالاندلس كلها الى اتجاهات اخرى غاية ف الخطورة وتحول المصائر ليس بالنسبة البنسية ، وحدها وانما لبلاد الاسلام بالانداس كلها انها تحولات خطيرة مؤثرة لمجريات الأمور كلها بل لحركة التاريخ كله السياسية والاجتماعية والحربية وذلك اثر تلك الضربة القاصمة التي اهوى بها ملك الاسبان ، القونسو السادس ، على قلب الاندلس الاسلامية في مطلع شهر صفر سنة ١٤٧٨هـ وذلك باستيلائه الصاعق على مدينة ، طليطلة ، العظيمة قصبة بلاد الاندلس ويؤرة الأحداث الفعالة المتفجرة وما أعقب ذلك الاستيلاء من تحولات رهيبة دفعت بالامور جميعها الى ذلك التفاقم السريع المذهل حيث اصدر ، الفونسو السادس ، بعد استيلائه على و طليطلة و اوامره الى ملكها المخلوع و القادر بن ذي النون ، بالمني الى ، بلنسيه ، لأدارتها تحت منظلته البغيضة كما دفع بالامور من ناحية اخرى الى اتجاه ملوك الطوائف الى اخوتهم و المرابطين و بالمغرب وقد نجم عن ذلك كله انتصار الاسلام ف سهل و الزلاقة وعلى النصرانية ف منتصف شهر رجب سنة ٧٩٤هـ ويها تمكن الاسلام متحدا من هزيمة النصارى كما قضى ايضا بخلع ملوك الطوائف على فترات متعاقبة وغممها الى المغرب لتتصول الاندلس الاسلامية الى الادارة المرابطية .. وهنا يا أبا محمد نعود الى تتبع الاحداث · ببلنسيه ، التي وصل اليها ، القادر بن المامون بن ذي النون ، ليحكمها تحت رايسة ، الصليب ، وقد ثبارت به « بلنسنيه » بعد شهور من وصوله وذلك ليتسلم امرها قاضيها ابن حجاف ، رحمه الله رحمة واسعة فلقد عز عليه أن تعيش (بالنسية) ذليلة تحت اقدام حاكم خائع لقب عبثا بالقادر تحت مظلة ، الفونسو السادس ، النتنبه .. ومن جهة شانية فقم أصبحت مدينة ، بلنسيه ، تمت انظار القائد المرابطي العظيم « داود بن عائشة ، بعد ان سقطت في قيضته مدينتا ، دانية ، و ه مرسيه ۽ أما ۽ بلنسيه ۽ فلا زالت تحت ادارة قاضيها ۽ اين حجاف ، ومجموعة من اعيانها .. وهنا يا أبا محمد يحالل « الفرنسو » السادس الاطباق على مدينة « بلنسيه » كبرى مدن شرق الانداس فيصده عنها القائد المراسطي و داود بن

عائشة ، فينصرف عنها في مناورة مكشوفة ليتقدم اليها ذلك

البلاء العظيم والوباء المقيم والهم المريع ذلك الذي لا يدفعه عن

مرامه غير الموت انه يا أبا محمد ذلك القائد والفارس القشتالي .

الرهيب و رود ريجودي بيات بييار و هذا القائد الأثيم

والعاصفة المنكرة شباعف الله عدايه جزاء ما ارهق وازهق من

أرواح السلمين مدار القائد المرتزق الذي لا عهد له ولا دمة

مُعْنَدُما عَلَمْ بِتَحْوِلُ مِلْيِكُهُ عَنْ وَ بِلْنَسِيةِ وَ قَامَ يِتَطْوِيقُهَا بَجِنْنَا * ا

المرتزقة مانعاً عنها حق الحياة رهذا القائد هو الملقب في كتب

السير الاسلامية ، السيد القدييطور ، ركان الذي من عليه بلقب

ه السيد ، هو و المتدر سالله احمد بن سليمان بن هوه

الجدامي ، ملك ، سراسطة ، فهو الذي اطهره وشهر امرة

ودفعه الى تدمير قرى المسلمين وحصوتهم وأن ذلك الموقف المؤسى يقول: « ابن العسال التطيل » يرحمه الله الروم تمضيرب في البيلاد وتسفيم والعمرب تمؤخذ منا شوالي المنفسرم والمال يسورد كمله فاستالة فالله يناطف بالعنباد ويترجم

ومنا يا أبا محمد نقف عند عبارات ، أبن بسام ، صاحب كتاب ، الذخيرة ل أنباء أمل الجزيرة ، يرحمه الله وهي تلك

العبارات التي حمل فيها على بني هود الذين أظهروا أمر , المعد الكمبيادور ، حملة مركزة وذلك أن قوله : ((.. وكان بنو هود قديما هم الذين أخرجوه (أعنى السيد) - من الخمول مستظهرين به على بغيهم الطويل ، وسلطوه على اقطار الجزيرة ، بضع قدمه على صفصات انجادها ، ويركز علمه في افسلاذ أكبادها ، حتى غلظ امره ، وعم قاصيها ودانيها شره ..)) وكان هذا القائد الأثيم يا أبا محمد يطرب لسماع أخبار القائد الأموى الجهير و المهلب بن ابي صفره و ويعجب من سيرته ..! لقد طوق هذا القائد الفاجر الداهية مدينة - بلنسيه ، فانقسمت الدينة على نفسها ووقف فريق منهم ضد القاضي ، ابن حجاف -الذي صمم على الاستبسال وفتك الجوع بسكان - بلنسيه " حتى اكلوا الجيف والكلاب والقطط وهذأ القائد المرتزق مطبق بحصاره على الدينة لا يريمها وبعد ما بلغ الجهد الجهيد بسكانها كل مبلغ اقتحمها واحتل قصرها الملكي الذي يضم واحدة من اروع الحدائق العالمية وقبض على قاضى المدينة ، ابن حجاف ، ويدا يعذبه ويستجوبه عن أموال ، القادر بن ذي النون ، والقاضي ينكر وجودها ثم قرر هذا الطاغية بمصاقبة القاضي ابن حجاف وشلائين من وجهاء بلنسيه معه ومنهم الشاعر المشهور ، ابو جعفر البتى - ثم امر باشعال النار وقرر تنفيذ الموت في القاضي ، أبن حجاف ، فحفرت له حفرة وطوقت بالنار والقى بالقاضي في جوف الحفرة التي طوقت بالنار على مراي ومسمع من جماهم بلنسيه فكان تغمده الله برحمته يضم النار اليه بيديه لتكون اسرع في وضع حد الآلامــه !! وعاشت مدينة ، بلنسيه ، في الهلم والرعب والمصادرة عليلة سبع سنوات وذلك منذ ان وضع ، السيد الكمبيادور ، قدمه القذرة على هام المدينة في صور من الروع تجل عن الوصف من سنة ٨٨٤هـ حتى سنة ٤٩٥هـ عندما حررتها الجيوش المرابطية الشجاعة النبيلة تحت قيادة الأمسير المرابطي وتميم بن يوسف بن تاشفين ، و ، محمد المزدلي ، يرحمهم الله جميعا جزاء ما فكوا عن تلك المدينة البائسة من خناق وعادت - بلنسيه ، الموتورة المرهقة الجريحة الى دوحة الاسلام بعبد ان خرج منها هذا اللعين محمولا على نعشه تتقدمه جنازته وزوجه - خامينا ، ليدخل بدوره ف اطار الملاحم الشعرية كبطل اسطوري قشتالي قومي ولنستمع يا أبا محمد لهذا المقطع من تلك اللحمة الطويلة التي تفنن في نظمها الشاعر القشتالي الجوال وهو تحت عنوان : الرحمة بالسلمين ، ١! فلنستمع الى هذه الرحمة من خلال المعاورة الجارية بين البطل الاسطوري - رود ريجودي بياث بيبار ، وبين صديقه القائد الاسباني الشهير : ، البار هانز ، ف شأن حصن بلنسيه المحتل يقول هذا المقطع من تلك المحلمة

اسمعنى يا ، البار هانيث ، وكل الرجال ...
لقد ربحنا كثيرا باستيلائنا على هذا الحصن ...
فالسملون يرقدون موتى ، وارى قليلين منهم على قيد
الحياة ..!!
وليس بوسعنا ان نبيع الإسرى من المسلمين والمسلمات ...
ولن نجنى من وراء قطع رموسهم شيئا ...
اذن فليبقوا معنا داخل الحصن وقد اصبحنا سادته ..

نحن نقيم في بيوننا ، وهم على خدمتنا يقومون ..!!

وهكذا تجرى اللحمة على هذا النسق المريع من التفاضر والتعالى والازدراء والسخرية بقادة المسلمين من المرابطين والاندلسيين قديما وحديثا ، في روح صليبية مفجعة غاشمة عائدة اثمة كاذبة متغطرسة ..!! تعالى الله وتقدس يا أبا محمد ما أعدل الاسلام وما أبر رجاله في حالتي الانتصار والانكسار !! وما أجمل قول رسول الله محمد عليه الصلاة والسلام صفوة خلق الله حين قال لعتاة قريش : ما ترون أني فاعل بكم ؟! قالوا خيرا أخ كريم وابن أخ كريم ..!! قال : فاذهبوا فانتم الطلقاء ..!! ولعلني الآن أذكريا أبا محمد المنصور ، محمد بن البي عامر ، وهو في اعماق ، قشتالة ، في احدى غزواته وقد اقتحم مدينة ، شانت ياقب ، ـ القديس يعقوب ـ فوجد راهبا

يجثر حول قبر القديس يعقبوب فقال له : مباذا تفعل هنيا ؟!

لقال : اننى هذا أيها القائد لكي أزيل عن و القديس يعقوب ،

وحشته .. أ فعف و المنصور بن أبي عامر ، عن أذاه وراسع

الحصار عن الدينة ١٠١٠.

وهنا نعود يا آبا محمد لشاعر و بلنسيه و و ابن خفاجة الانداسي و أو ابن خفاجة الانداسية المخمل .. هذا الشاعر الانداسية المخمل .. هذا الشاعر الفات الذي مزع عواطفة ونسيج شاعريته الرائعة بزهر الارض ورباها بخرير المياة والقمم الثانية وعزف بقيارته الرائعة على المصادة المسيحة المتجسدة في غضبها ورضاها في مذنها المصاد ولم يكن ابن خفاجة بدعا في الشعر الانداسي من بين الشعراء فللطبيعة الانداسية بسحرها الفريب لدى الشعراء الانداسيين مكانة عالية تعرزها الفرية والعشق والتحارف والدنين والعاطفة الجياشة لموى الاحية فلقد اغرق شعراء والدنيس في هذا المصال اغراقا غنيرا مند و عبد الرحمن



الداخل - على قلة شعره - الى اعلام الشعر الاندلسى امثال ابن زيدون • و • ابن دراج القبيطلى • و • المعتمد بن عباد • و • ابو بحربن عبد الصمد • بل حتى شعراء الموشح عزفوا اجمل وادق الانغام على اوتار الطبيعة منذ ان فتح لهم • زرياب • فنون الموسيقى والفناء ومنذ ان وقع • مقدم ابن معالى القبرى • مطالع هذا المفن الراقى المثير الذي ابدع فيه الاندلسيون غاية الابداع بل اننا لواجدون للموشح اساطينه امشال • الاعمى التطيلى • وغيره وحتى الوزير المؤرخ الاشهر • لسان الدين بن الخطيب السلماني • وقع اجمل الالحان على اغصان واقفال الموشح ولعلنا يا أبا محمد نذكر له موشحه الراشع الذي قال

جادك الغيث اذا الغيث همى يا زمان الوصل بالاندلس ومكذا رأينا ، ابن خفاجة ، المترف الحس والنقى الذوق.

والذي يعتبر بحق سيد من وصف جمال الطبيعة المترف ف بالأد الاندلس الغالية لم يطق أن يرى جنته ، بلنسيه ، تنقلب الى ذلك الغراب المفجع فكان ان صدرت منه هذه النفثة الشعرية الموجوعة التي تعطى عبرة وتذرف الكثير من العبرات .. وهكذا عانت مدينة ، بلنسيه - يا أبا محمد من الآلام ما يروع الأفندة والإكباد من جراء تلك القبضة الحديدية المفجعة التي أطبق بها هذا القائد القشتالي الآثم على أنفاس هذه المدينة العظيمة .. ويمر بالمدن الأندلسية يا أبا محمد ذلك السلسل المفجع من جبرائم الاستبرداد المسيحي لديبار الانبداس ولقبد وقف ه المرابطون ، الشجعان ببسالتهم المهودة طيلة خمسين عاما ف وجه قادة النصرانية الطفاة البغاة ثم يعقب تلك الفشرة المرابطية المجاهدة عهد الموحدين الذي قام على نفس الأساس الذي قامت عليه دولة المرابطين وعلى راسها الأيمان المطلق بالله والثقة في نصره عز وجل والمرابطة والجهاد في ثغور الاسلام المثفورة بالاندلس .. فنرى با أبا محمد توالى سقوط الدن الانداسية في ايدى نصارى الاسبان وذلك في نطاق ما اطلقوا عليه حركة الاسترداد المسيحي بمعاينة المرتزقة من الفرنجة في تلك السيول العابرة من جبال المرات - البرنية - وهكذا تسقط المدن الانداسية العظيمة في أيدى الأعداء في تلك المعارك الطاحنة بين ، المرابطين ، و ، ملوك الاسبان ، فتسقط مدينة و سرقسطة ، العظيمة سنة ١٧٥هـ ثم تلحق بها مدينة « طرطوشة » التي ينتسب لها الفقيه العظيم « ابو بكر الطرطوشي ، الذي لجأ الى مدينة ، الاسكندرية ، بمصر وصار قاض تضانها رحمه الله رحمة واسعة ، لقد سقطت هذه الدينة سنة ٢٠ ٤ همــ ثم ينتقل النشاط النصراني الحثيث الى غربي بلاد الإنداس فتسقط المدينتان ، اشبونه ، و ، المنترين ، عام ١٤٥هـ و ، باجه ، العظيمة التي ينتسب اليها يا أبنا محمد صديقك الفقيه العظيم ، أبو الوليد الباجي ، لقد سقطت مدينة « باجة « سنة ٥٥٦هـ ولمقتها مدينة « يابره ، عام ١٥٥١ م انها قافلة من النكبات المتوالية حالت بديار الانداس وانهكت المرابطين ايما انهاك فصائع بنا أبا محمد تجل عن الرصف وأو وقفنا يا أيا محمد عند شعر الطبيعة الأنداسية لاحتجنا لعشرات الأسفار لملئها بأشعارهم البديعة المورقة المونقة ومغذرة يا أيا محمد فالذي دفعتى للحديث أو بعضه على الأدق هوشاعر الطبيعة الانداسية الأشهر ابن خفاجة الأنداسي الذي راعه خراب ، بلنسيه ، ودمارها فلم تعد كما عرفها الدينة الفائنة العابثة المرحة والتي يطرى وجهها الوسيم نهر العظيم ويخضل شعرها الغزير رداد قطر الصباح وبدى النهر والبصر فلقد حولها هذا الفارس القشتالي العنيف الى شيء أخر غير ما

عهده » ابن خفاجة ، وعرفه فلم تعد ، بلنسيه ، تمور بالحياة وبالجمال كما كانت بل صارت كما قال ومسلسل مرعب من الهزائم والسقوط الريع لا يرقف غير قيام دولة المسوحة العطيمة التي قامت على انقاض ، دولة المرابطين ، في المغرب والانداس حاملة لواء الجهاد السؤمن في سبيل الله برجال افذاذ وهدت بينهم العقيدة الصحيحة والغيرة الاسلامية . فلقد كانت يا أبا محمد دولة ، الموحدين ، من القوة والعزيمة بحبث اوتفت سقوط المدن الاندلسية مدة مائة عام من الزمان نعم انها مائة سنة أعادت للاسلام مجده الموجوع بديار الأندلس فلقد حارب مؤلاء الموحدون واحرزوا عدة انتصارات رائعة وحاسمة على النصرانية ولعل اهمها يا أبا محمد ذلك الانتصار الرائع الذي تم بقيادة الخليفة الموحدي ، يعقوب بن منصور الموحدي ، على نصاري الاسبان في معركة ، الأرك ، الشهيرة سنة ٥٩٣هـ لقد كانت الهزيمة فيها على النصارى صاعقة مذهلة يا أبا محمد فلقد بلغ قتل النصاري الاسبان فيها ما يقرب من ، المائة وخمسين الفا ، والأسسرى ما يضوف على الثلاثين آلفا - كما وقدع بيد المسلمة من الخيول وحدها ثمانون الفا - ومائة الف بقل ناقلة للمؤن والعشاد أن هذه المعركة با أبا محمد لتذكرنا بمعركة ، الزلاقة ، الشهيرة والتي سحق فيها ، المرابطون ، مع الانداسيين جيوش النصرانية الرهبية والتي كانت بقيادة ، الفرنسو السادس بن فرديناند ،، ولكن يا آبا محمد لا تعضى عشر سنوات على هذا النصر العذايم حتى تلمق الصائحة المدمرة والنكسة الذهلة والتي لحقت والسلمين في معركة ، العقباب ، الشهيرة القبريبة من مدينة جيان - وسميت باسم المكان .. ان هذه المعتركة الرهبية بنتائجها القاصمة يا ابا محمد والتي تحطم فيها جيش و الموحدين و الابعلال كانت المؤشر المثالي والنهائي لبناء الاسلام بالاندلس ولذلك راينا ء المدن ، الاندلسية تتهاوى الواحدة بعد الأخرى تحت ضربات نصاري الأسبان المجعفة ونظرة موجزة يا أبا محمد على ذلك المسلسل المفجع من سقوط المدن يرينا النهاية المؤسية حيث سقطت ، ميورقه ، سنة ١٢٧هـ ثم مدينة و بياسه و عام ١٢٣هـ ثم و قرطبة و الغراء ذات الصولة والأمجاد سنة ١٣٣هـ ثم ، بلنسيه ، الرائعة والتي نحن بصدد الحديث عنها ثم مدينة ، دانية ، سنة ١٤١هـ ثم شاطبة عـام ١٤٤هـ ثم مدينـة • مرسبـه • سنة ٠ ١٤هـ وكذلك مدينة ، جيان ، عام ١٤٢هـ ركذلك ، اشبيليه ، الرائعة التي زهت بها دولة بني عباد ل عصر دول الطوائف لقد سقطت يا أبا محمد سنة 221هـ واذا كان الانهيار والسقوط قد عم شرق بلاد الاندلس ومدنها قان مدن الاندلس بالغرب قد وقعت في أيدي النصرانية صريعة في استشهاد مؤثر بعد مقارمة باسلة ومكذا يا أبا محمد نجد مدن غرب الأندلس تسقط ف يد النصرانية وإلى الأبد فلقد سقطت مدينة ، بطليوس ، العظيمة سنة ١٢٧هـ وتبعتها مدينة ، مارده ، سنة ١٢٨هـ ومدينة ء شلب و الساحرة التي عانقت صبيا و المتمد بن عباد و قبل توليه الملك نعم يا أيا محمد لقد سيقطت سينة ١٤٠هـ ومدينة ء لبله ، التي لجأت اليها يا أبا محمد بعد أن أقصاك اليها ملك ء اشبيليه ، العنيف انها عنزيزة على قلب الفكر قبها مثواك الاخيريا أبا محمد وعند الله تجتمع الخلائق ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم ثم لحقت مدينة ، قادش ، سنة ١٥٩هـ ، ومدينة ، شريش ، سنة ٧٠٧هـ .. عجائب قاتت التقدير واله عانبة الأمور على حد تعبير صديق عمرك مؤرخ الأندلس العظيم ، ابو مروان حيان بن خلف بن حسين بن حيان ، .. نعم يا أبا محمد لقد انتقصت ارض الانسداس من أطرافهما وتتسألت المسخات وطلب النجدة ورثاء المدن فكل مدينة تسقيط يهب فؤادها وشعرها وعواطفها المجروحة تبكى وتنتحب وتستصرخ وتقرع سن الندم كما صباح نذير الشئوم من كثير من شعراء الاندلس كشاعرنا ، ابي اسطاق بن ابراهيم الدباغ ، الذي

وقائسلة اراك تسطيس فسكسرا كانساب المساب الدى المساب فسقلت لها الهسكس في عسقاب عدد المستبيا لمسعدركة العقاب فيما في ارض اندلس مقام وقد دخسل البالا من كال ياب

جاشت عواطفه ومسرخت شاعريته اثر الهنزيمة التي حلت

بالسلمين ل ظهر العقاب القريب من مدينة « جيان الحبيبه »

وهنا نقف يا أبا محمد فالقلم يرتجف في يدى والعبرات جامدة باردة على ملامحى البائسة وسنلتقى باذن الله وتوفيقه رهونه في المقال القادم عند رئاء مدينة « بلنسيه » الحبيبة التى سقطت في أيدى النصرانية في النصف الأول من القرن السابع الهجرى سنة ١٩٦٥هـ وقيل سنة ١٤٥هـ لنقف مع رئاء هؤلاه الشعراء الكبار والأذباء العظام وهم أبناؤها البررة « أبر عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن خلصة البلنسي » و « أبو المطرف بن عميره » الذي رئاها نثرا وشعرا وابنها البار وعالمها الفذ ومؤرح الاندلس العظيم » أبو عبد الله بن الأبار القضاعي « مندوب استفائتها الى زعيم الدولة الحفصية بافريقية : « أبى مندوب استفائتها الى زعيم الدولة الحفصية بافريقية : « أبى وفرورب العرش العظيم »

وميزة الكتاب هي : وضع

الامثال العامية النجدية بين

يدى القارىء، واضحة

المعانى ، مشروحة الكلمات ،

بلغة فمبيحة مفهومة للمثقف

ثقافة متوسطة ، بحيث يجد

القارىء العادى والباحث

المتعمق - على السواء -

وقد رأى المؤلف أن لايكون

الكتاب خلوا من ذكر شيء عن

اهمية دراسة الامثال فقال:

للامثال الشعبية الاهمية

الكبرى عند الباحثين في

احوال الشعوب حتى قال

بعضهم بحق (ان الامشال

مسوت الشعب) وهى أهم

عندهم للدلالة على عقلية

الشعب ، وطريقة معيشت ،

ومراتب تفكيره من فنون القول

الاخرى كالشعر ، لان الشعر

لا يتنذوقه جميع السراد

الشعب ، والذين يتدوقونه لا

يحفظه الاقليل منهم ، ولانه

- أي الشعر - يحتاج الي

مستوى عقلى ريما لايتواسر

لدى افراد الجماهير المحدودة

التفكير، وذلك بخلاف المثل

الذى يمتاز بايجاز لفظه ،

وبساطة تتركيبه ، وسهولة

نطقه ، فهو لذلك اقرب الى أن

يعلق باذهان العامة ،

الجدوى والفائدة .

(الحى راســه بــالسمـا) ويسعى بالمثل الجازي ..

ومايتناول ذلك القول السائر الذي يقرر قاعدة من قواعد السلسوات ، وذلك كقسولهم ا (شندى غطياك ، رمندى خطـاك) وقولهم (السلي مساينطير المرجيات سايشزل المطرق) .. وكذلك الجماعية الدعائية في الاصل مثل (اللي يقطع شجرة مسا تظلل على جذعها) والجملة الرجانية - ف ألاصل ايضا - مثل عسى كحلها يسد عيونها). من كــل هذه الانبواع .

يتالف كتاب (الاستاذ محمد

ين ناصر العبودي) ، والذي

يشتمل على ثلاثة الاف مثل

مشسروحسة ومسرتينة عبل

الحروف ، ومقارنة بالامشال

العامية في البلاد العربية ، أني

جانب ذكر امبرلها القديمة ،

وشواهدها من الادب العربي

القديم، ثم ترتبيها على

• ونختتم تقسديمنا لهدا

السفر القيم بما قاله الاستاذ

البحاثة الشيخ حمد الجاسر :

الأمثال - أن كل أمة -

جڑء حی من تاریخها ، یعبر

عن احاسیسها ومشاعرها،

ودراسة الامثال من أجدى

الدراسات واكثرها نفعا لمعرفة

مظاهر حياة ألامم، وسبر

اغرار هذه الحياة ، غير أن

هذه الدراسة تتطلب أمورا قد

لا تتيسر لكل باحث ، من المام

تام بتاريخ الامة ، واطللاع

واسع على ما لها من تراث

ثقال ، ومعرفة شاملة بطرق

تعابيرها ، وبمختلف عاداتها

وتقاليدها ، أذ الامثال عصارة

ذلك كله ، على ممر العصبور

والاجيال المتعانية . ركتاب

(الامثال العاميسة (ل نجد)

يعتبر باكورة طيبة ، من بواكم

المدراسات الأدبية في قلب

جزيرة العرب ، هذه البالاد

التي لاتزال بحاجة الى كثير

من الدراسات في جميع اوجه

مظياهر الحياة العامسة

لسكسانها ، من تماريخيسة

تحية للمؤلف على كتـابه

واجتماعية وادبية وغير

اللوضوعات

LiFoGEFiz

في القرن التاسيع عشر عرف المغرب الأقصى بوادر نهضة في عدة مجالات . ونشطت حركة اصلاح وتجديد كان لها اثر في تنطوير الجهاز الإداري والدفاع ، وكان لها دفع في تيسار الحياة الاقتصادية والاجتماعية ، وامتدت الصلات العلمية لتربيط بين بسلاد المغرب ومراكز العلم بالمشرق وبارويا ، ودخلت الطباعة العربية الى القطر المغربي فأبرزت بعض الكتب منها نوادر تراثية نفيسة وقع عليها اختيار العلماء ، وظهرت الصحافة العربية فاتحة المجال لاسهام الادباء ورجال المعرفة في اذكاء مسيرة الإنبعاث ..

ولم تحفظ هذه الحبركية الكتاب في بعض المسلات الاصلاحية بما تستعق من والدوريات المغربية ، وقد عكف دراسة الباحثين ، وما ينبغي على هذه الاقسام السابق لها من اهتمام المؤرخين ، لكي نشرها بتنقيحها وتعديل بعض تجلو صفحاتها المشرقة ، ويقم ترتيباتها واضافة زيادات هامة التعريف بها وينتائجها ف تيار وتنسيق ذلك تنسيقا تاليفيا التاريخ المغربي .. حتى ظهر متكاملا يجعل القارىء يحس هذا ألكتاب الذي كان ثمرة انه ازاء كتاب سبق مخططه جهود مؤرخ مقربي من المع تحرير كل فصوله المساوقة علماء المغرب ، وأكثرهم ولوعا بالوثائق وشغفا بالدراسة

المبتكرة والنتائج الجديدة

وبحثا ف الحضارة المغربية عبر

أما الكتاب فيحمل عنوان

منظاهس يقنظة المغرب

الحديث ، وأما المؤلف فهو

العلامة الشيخ محمد المنبوني

كان الجزء الأول من الكتاب

طبع بالمغرب في ذي الحجة سنة

۱۹۷۲ = ينايبر ۱۹۷۲

(مطبعة الأمنية بالرباط)

ضمن سلسلة منشورات وزارة

الأوقاف والشؤون الاسلامية

والثقافة (٢٤٧ ص) وذلك في

وصدر المؤلف هـذه الطبعة

بكلمة افتتاحية مؤرخة بالرابع

والعشرين من شبوال سنة

١٩٧٢ أكد فيها أن المحاولات

الرسمية والشعبية التي

شهدتها مسيرة الانبعاث في

المغرب تستحق التسجيل

والتدوين وتجلية مظاهرها بعد

ول سنة ١٤٠٥ = ١٩٨٥

أصدرت دار الغرب الاسلامي

ببيروت وشركة النشر والتوزيع

(الدارس) بالغرب طبعة ثانية

لهذا الكتاب ميزيدة منقصة

متضمنة للجزء الأول الذي نقد

واختفى من السوق ، والجزء

الثاني الذي لم يسبق نشره ..

وعناية الشيخ محمد المنوني

بهذا الموضوع التاريخي قديمة

وقد سبق له نشر اقسام من هذا

ان ظل اکثرها مغمورا ...

۱۳۹ = ۱ بجنبس سبنة

طبعته الأولى ..

اطوار تاريخها المديد ..

وقد عبر المؤلف عن منهجه ف هذا الكتاب بقوله: (قد حرمت ف هذه الدراسة أن لا أتوسع ف شسرح بعض النقط التى نشرت من طرف مؤلفين سابقين ، واكتفيت بالاشارة لها والإحالة على مصدرها ..

وبالنسبة الى المعلومات الجديدة ، وهي اكثر مواد هذا الجزء ، تتبعت البحث عنها _ جهد الامكان _ في الخيزائن العامة والخاصة ، ولدى عدد من الأفراد ، ومن خلال بعض النقسوش والكتابات الأثرية , وتوسعت في عرض حصيلة ذلك كله ، وعند الاقتضاء: اثبت النص الوجيسز أو البسيسط بمجمس عـة ، سـواء ف ذلك الوثائق او النصوص الأخرى ، حتى يخرج الباعث بالنتيجة

المرضية ، ويطلع على المشتشدات التي تنهمه).. وان الشيخ محمد المنبوني يتوفر على العديد من الوثائق النادرة قضى حيات العلمية ل جمعها والتنتيب عنها ، وثافن المخطوطات وأمضى عهدا طويلا ل فهرستها وقراءتها وتنظيمها ل الكثير من الخزائن المغربية

روسيا ل سلسلة حروب خرجت منها خاسرة لاجزاء اصبخت الشرية بالنادر والنفيس من تابعة لروسيا ذخائرنا العزبية ، وهذا منا ولم يأخذ العالم الاسلامي يجعله في مقدمة الخبراء الغرب الموادد من مدنية أروبا التي ف هدا المصال ، ومن زواد انقلبت شدا مستطيرا عليه ، الكتبيين والموثقين في البيلاد ولو استفاد من هذه الدنية لتغير العربية ، وكثيرا ما رجع اليه مجرئ تاريخه .. الساحشون والمحققون

وتحدث الاستاد المنوني عن

مواطن البغية .. ولقد مهد المؤلف لحديث عن اليقظة المغربية في القرن التاسع عشر بلمصة عن حياة بسلاد المغرب في القرن الثامن عشر ، دلتنا على ما كان للمغرب من قوة الأساطيل البصرية

ذاك وان مدنية أروبها (لم

تضرج كثيرا من نظرياتها

العلمية وأعمالها التجريبية الى

المجال العملي وحيز التطبيق)

كما عبر المؤلف الذي يقول بعد

(حتى اذا حل القرن التاسر

عشر أخذت المدنية الغربية

تؤتى ثمراتها فاستخدمت القوة

البخارية ، ثم القوة

الكهربائية ، وتوصلت بها الى

مخترعات كثيرة وعظيمة قلبت

الأوضاع وقسربت الأبعياد

وهده المرحلة التي ظهرت

ورفعت مقام القرب عاليا) ..

فيهبا للخترعات والنهضة

سأروبا شقى فيها السلمون

عامة فقد وقفوا حذرين من هذه

المضارة الجديدة التي رأوها

تفاجئهم بانقضاض الغرب عل

الشرق ومصاولات المتكررة

لاستعماره ، مع اشتباك تركيا

دولة الاسلام العظيمة منم

تأليف

المنونس

M

الثيخ مدسد

الدکانور مدمد

أبرو الحقان

واستحكام الدفاع في البير مما مكن هيبته لدى دول الغرب التي أصبحت تقرأ له حسابا وتصالحه على أداء ضريبة أحيانا ، ومن اسباب ذلك أن المستوى الحضاري متقارب اذ

سنة ١٣٢٥٠..

الدورين الأول والشاني ، فان لجسزء الشاني تناول الدور الشالث،، وامتد الى الفترة الموالية له بحيث تضمن الجزء الشانى اثنى عشر بابا تحمل

عياة الشرق ، .. مستفسرين مسترشدين، فزودهم بما يفيدهم ودلهم الى

هــذا ، ويـتنـاول كـتــاب ومنظاهر يقظة المغرب الحديث ء معطيات الانبعاث المغربي ابتداء من عهده الأول الذى جعل المؤلف مرحلة انطلاقة من احتىلال الجزائر سنـة ١٢٤٥ ، وتحـدث عـن ملامح اليقظة ف ثلاثة ادوار : الاول : من احتلال الجزائر الي

وائن تنساول الجسزء الأول

هذه الحقائق التاريخية مؤيدا ما ذهب اليه من استنتاج بما كتب مسؤرخون قبله مشل لناصري (كتابه الاستقصاء وبيرم الضامس في وصفوة الاعتبار ، ويما كتب معاصرون من الباحثين مثل الدكتور حسين مؤنس في كتابه و الشرق

الاســلامي والعصر الحديث ه ومحمد لطفي جمعة ل كتابه

موقعة تطوان سنة ١٢٧٦ .. الثاني : من حرب تطوان الي وأساة الوزيسر احمساد سنسة

الثالث: من هذا التاريخ الي

الرسامة دليلة بن دبة

في حديث للمدينة

العناوين التالية : مواقف شعبية ضد ازمتي الواحات والحدود ــ مبــادران رسمينة لأصلاح الجهاز الادارى _ نماذج من تجارب المغرب مع المسرق في اطار البعث الاسلامي الصديث. الموقف الرسمى من ازمة الصحراء _ الرد الرسمي ضد

المطالب الفرنسية _ محاولات تجديدية على المسترى الرسمى ملامح اليقظة السياسية للنخبة المفربية في مسطالم القرن العشمرين ـ دور العلماء ل التبوعبية _ مخسروعان دستوريان - نماذج من مساهمة الشعير في التوجيه الاصلاحي _ البدايات الأول لظهور الطباعة العربية المركبة على الحروف _ المقاومة المسلحة ف الشاوية وتافيلالت ، وكل باب موزع على قصبول ومشتمل على

ملاحق تتضمن نصبوما ووشائق هامة تتصل بالموضوع .. ان الجهد المبذول ف هذا

الكتباب واضح ، مما يجعل فائدة قراءته غزيرة .. حجم الكتاب : ٢٤ × ١٧ صفحات السفر الأول : ٥٢٠

وصفحات اسفر الثاني ٥٨٨

. الامثال العامية في نجد ، هذا عنوان الكتاب الذي كتبه العلامة محمد بن ناصر العبودى ، ونشرته (دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر) بالرياض، وساعدت (دار الملك عبدالعزيز في نفقات طباعته)

ستسيفه عقولها ، بل انه

ينتشر في جميع طبقات الامة

على اختالاف مداركها

العقلية ، وتباين مستواها

الفكرى ، ولذلك قال ابوتمام :

والامثال الشعبية - عند

مؤلفنا ~ جزء من الادب

الشعبى تتردد في افواه العامة

في مجالسها الخامية ،

وندواتها العامة ، وتضمنها

اشعارها العامية ، وتجعل

منها قواعد تبنى عليها

فلسفتها في الحياة ، ونظرتها

الى الاشيساء ، وتتخذ منها

مقدمات لنتائج تسلم بها ،

وتؤمن بمنطقها ، ولذلك كان

بهذه الامثال التأثير الفعال في

تفوس العامة ، والسلطان

القوى على عواطفها ، فالمتردد

على أمر قــد يسمع (مثـلا

عاميا) ، فيفعل في نفسه

الفعسل العظيم ، ويقطسع

تردده ، ويبعثه على الاقدام أو

الاحجام، والمظلوم الكاسف

اليال، الضيق الصدر، قد

يسمع مثلا من معز أو مواس

يتضمن مسايلقي الظالم من

اليم العقاب ، وما للظلم من

خيم العاقبة فبجوده ذلك

يعرفه الجاهل والخابر

ماأنت الا مثل سيائر

بشؤبوب من الرضا ، ويغمره

بفيض من الراحة ، وكم من

مكروب مهموم خائف مما

تجنب له الليالي ، وتضمره

الايام ، طرق سمعه مثل عن

الفــرج القـريب، واللطف

الخفى فانزاح كابوس الهم

عن صدره، واضاءت الدنيا

في عينيه ، ولذلك نجد نصائم

العامة ومواعظها ، وقصصها

التعليمية لا تكاد تخلو من مثل

يكون بمثابة الحاصل من

المسوعظة ، أو المقصود من

النصيحة ، أو الفذلكة

• ودراسة الامثال العامية

مهمــة للباحث الاجتماعي ،

ومهنة كذلك للباحث اللغوى ،

ففيها يجد البلاغة الشعبية

وطريقة تسركيب الجمل

الكلامية صادقة الدلالة ، حرة

من الــونن ، طليقــة من

القافية ، ويجد اصدق مثال

على لغة القوم وخير نموذج من

كالمهم ، ولذلك يحرص

جامعو الامثال الشعبية على

التابتها كتابة مطابقة تماما

خطقها ، أو اقرب مايمكن الى

نطقها ، حتى تكسرن ذات

جدوى اكثر من ناحية الدلالة

ويحدثنا المؤلف عن الكتب

المؤلفة في الامثال ميقول: أن اول كتاب الف في الامثال العامية المصرية القه شرف الدين بن اسد في مطلع القرن الثامن عشر الميلادي ، هـــذا الكتاب قد تسرجمه الالماني (بــودخــارت) الى اللغــة الالسانيسة ثم تسرجم الى الانجليزية ، وكان من اوائل الذين كتبوا في الامثال العامية الشامية المستشرق السويدي

(كارلو لاند برغ ، وطبعها في البدن ، بهواندا عام الممام ، ثم جاءت مؤلفات الباحثين في هذا الضمار حتى انب يمكن القول سان اكثر الاقطار العربية قد حظيت بجمع امثالها العامية ماعدا جزيرة العسرب ، وهي منبت اللغة ، وموطن العرب الخلص اصحاب لغة الضاد ويحدثنا المؤلف عن مكانة الامثال عند علماء العرب ، وعنايتهم بجمع الامثال ، والاصطلاحات التي

سار عليها ل كتابه . والمثل - عند المؤلف -هو ذلك القول الذي اكتسب صفة القشو والشيوع ، اما لكوته يتضمن فكرة فلسفية ، او يعبر عن اصل عقيدي ، رهــذا مايسمى بـالحكمـة ، رمثال ذلك (ما طايرات الا وهن وقوع) و : (القوت على حى مايموت) او لكسونه ذا اصل قصصي .. كما يشمـل ايضا العسارة المسارية

المسوجسزة ، مثسل قسولهم :

(حميت حصناته) و:

رسالتي هي رسالة كل فنان يبرز ما في داخله !!!



الرسم على الحرير ثم تطرقت الى 🛘 قدمي تفسك وقدمي لنا عملك .

- فنانة تونسية ولدت بمدينة صفائس عام ١٩٦٢م العمل حاليا بالبنك المركزي التونسي .. 🗷 الرسم ۽ العلوري ۽ 🖫 مـن اين تعلمنيه وكنيف كانت تطلاقتك و - ألى جانب المعية الريانية نشأت

ل وسط يميم اقرياء النائبين يدرسون أسواعد الرسم بمعهد الفنون الجميلة بشونس واسد المجعوبي على موهبتي القنية .. كنانت بدايتي بالرسم الزيتي تم

الفنانات التونسيات أن مختلف ميادين الرسم ..

الذي تنوين المشاركة فيه ؟ . ــ انوى العرض بقامة ، سيدى أبو سعيد والفنون التشكيلية الجميلة أ. الصائفة القادمة وكذلك بقامة ستغتب أبوابها قريبا في وسط العاميمة ضمن مجموعة من

الله بصراحة في هذا الميدان.

ميدان الحفر والنقش بعد مطالعة ■ مـا هسى الأدوات الثــى طويلة لكتب تاريخية وحضارية تعتمدينها لانجاز تحفك الغنية ؟ - الادرات التي أعتمدها للنقش ■ لو تعطينا فكرة عن المعرض عمل البلور مي أدرات بسيطة يعتمدها كل من يتعامل مع البلور واكن المهم هو طريقة العمل على

قطعة البلور .. 🖪 هل تائرت بمدرسة معينة ؟ ـلم اتاثر بمدرسة معينة ولكن من خلال لوحاتي أريد أن أبلغ كل ما يرمز للجمال في الطبيعة وكذلك الى التراث العربي وما فيه من روعة

من الرسم ؟

🔳 مناهى الرسالة التي تترمين _ النقش على البلور هو أن نادر أ ابلاغها ألى الجمهور من خلال العالم العربي - صعب وشأق الا اعمالك المؤندة ؟ اننى احد اينه لذة كبرى عند ـ رسالتي هي رسالة كل فنان أراد تحقيق ما بيدو ل داخل بعد عمر أن يبرز ما ل داخله من الحاسيس وشعور أد لا يستطيع الرء أن يعبر

عنها بمجرد الكلام ... ■ مشاريعك السلائيلية وهل تنوين توسيع مماستك الفنية لتشمل مسلوى أخسر يتعدى الستوى المحل أو الجهوى؟ - اتمنى أن شباء الله أن تبلاقي اعمالي الفنية اعجباب الجماهس حتى إتمكن من السير بخطي ثابتة في ميداني الشاسيع وأغطيه بذلك ،

روحا جميلا واكرن بذلك قد بلغت

رسالتي الفنية الى كمل الشعرب

السعودية بالذات ٢ . من خيلال ميطالعتي المبحف والمصلات العسربية وريساراتي المتكبررة لدور العرض التشكيلي بشونس نبينت أن مستسوى ألفن العربى هو مستوى مرموق يخالج غدة مشاكل العصر ، كما تبين لي أن الملكة العربية السعودية زاخرة بفنانين ما انفكرا وما زالرا بيلقون رسالةالعـرب على أحسن



العربية بمعارض في عدة الطار .. 🗷 ما هي الفكرة التي تحملينها عن الرسم ف البلاد العربية وف

محمد فؤاد بلجورى :

ناريمان عاطف مبارك نوار : د اتمادیه ، من مباری

ُ تَشُوي تَعِيلُ عَبِدَالْخَالِقُ مَحْمَدُ مَتُولُى : كل أحباب الله أخرانك



مریم احمد علوی زینی : زمرة ف بستان

انا فتوة الحارة

رافيا وريم ورائد فؤاد باجوري :







عبدالسرحمن باجسورى: صحبة الياسمين



يوم بن عمري

مازن مجدی موسی : انا باستناك .. پابابا !!



● واشتطــن ــ ، للأربعاء ، : بعد ه شهور ، وبالتحديد يوم ۲۱/۲/۲۲م تعرض مسرحية « عنتسر وعبلة » في مركز جون كيندى للفنون التمثيلية في واشتطن الشعب الامريكي . يقول: (قبل ٧ سنوات

هـذا واحـد من اكبـر المسارح في امريكا . وهــذه اول مـرة سـوف يعرض فيها ، عنتر وعبلة ، فقد عرضت اجزاء من

على نطاق أمريكا كلها . السرحية على مسرح في لوس انجلوس قبل عدة سنوات .

والاستراتيجية بجامعة جونز موبكنز بواشنطن ولعل المخرج الامريكي احمـد شـوتی، وتـرجه انجليزية والمانية . الاردنى سمير حداد هـو صاحب الفضل الاول ف جهود عـرض - عنتر وعبلـة ، على

بدأت اهتم بمسرحية ، عنتر

وعبلة ، لكن المشكلة كانت أل

طريقة عرضها باللغة

الانجليزية ، وعلى المشاهدين

الامريكيين ..)

اهتم بان تعكس المسرحيا العادات والتقاليد العربية . وبالاضافة الى انها سوة تكون اول مرة تشاهد فيهـ وعبلة ، فإن هذا أول انتاج



دناريناد



شعراء حسن فهد السبيعان

هي أحلام ثائم . سار فالليل سرمدي . هي أطنياف مورد . اشعلت حسرة الصدي في أبراج سلطة ، شيادها بطش معتدي دات يوم ستنتهي .. ف الزمان المعربد

فيمُ افني تمرّدي .. وإلى من تودّدي ؟ ويان مصيدح المني .. بالعوالي وسيسه و لَنْ يَذْهَبِ الْحِدَانُ بِروجِي وَيَعْدَدِي وَيَلْنُ يُعَمَّرُكُمُ وَ الرَّمَانُ الذِي اعْدَيْلُ * لَلْ عُدَى ؟ أَهُ . حَمْ أَعْدُ الرَّمَانُ أَلَى غَيْرٍ مِقْصِدِ القلع العقر والليال وقلني عل يدى علیا راحیاری خلاس مند اهلای خلاوهای وقطعه فی زمانی الملاس المحققات ازدی منده شمیدا پیوفادی خلاقی مند عبرتی و بعض فردادی زاری من خلالد وقع اقدام موعدی ا

وَأَنَا سُوفَ النَّهِيِّ .. مَثَلَمًا كُنْتُ ابددي عَالَمٌ يُجِلُّهُ عِناءً .. وأولاه مولدي

العبد ١٣٤ ـ الإربعاء ١٧١/١٢/٩ ـ

ولا يزيد من معرفته . وقسد

اخذت هذا اسلسوب شكرى

فيميل في القاء محاضراتـــه

ملينا ، فقد كان رحمه اللــه

حضر المادة ف عقله ، ثم يأتي

لى طلابه وليس معه كتاب او

رفتر ، فيفيض علينا من بحره

الزاخر ، فكنا نخشى أن يضيع

منا شيء مما يقوله ، فسألناه

مرة أن يصنع لنا مذكــرات

نطبعها فقال رحمه الله انتي اضع الخطوط الرئيسية

لحاضرتي على ورق ، ثم اعود

اليه . فأمزقه في نهاية كل

عام . لان وضع المذكرة

المسوعة تضر بالاستاذ

والطالب اما الاستاذ، فلانه

يركن اليها في الاعوام التالية

تارة ، وتسعى وراء الشوارد

تارة اخرى ، وجوارحه تتعاون

كلها في اقتناص الفكرة ،

فتجده وكانه يعطينا قطعة من

قلبه . وهذه خاصة في المحاضر

تساسر السامعين ، وتجعلهم

يقبلون عليه وتبعد عنهم

السامة والملل ، اما الذي ينظر

ل كتاب أو مذكرة أثناء

دروسيه ، فيكون ناقيلا لا

يعطيك اكثر مما في الكتاب ..

نعم يجب على الاستاذ تحضير

درسه ، ولكن الاعتماد على ما

حضره في البيت ، يحد من

الابداع ، لان لساعة الكلام

وحيها ، وقد يخطر على بال

المتكلم ساعة الالقاء، ما لا

يخطر بباله قبل ذلك ، فلحظة

الانفعال بالموضوع تولد الكثير

ولذلك فاننى ارى ان املاء

اللخصيات عيل واللاب

السدارس ، مضر بمستواهم

العلمى لان الطالب يحفظه ولأ

نترك له مجالا للتفكير في مادة

من الانكار .

تقول ان هذه الصورة جميلة لان الشاعر استعمار غصن

البان لقد المحبوبة .. ولكن

هذا السامم والقاريء الى تلك اللحظة التي نطق فيها الشاعر

بمسورته ، نيميش معه ن

بادیته ، او حدیقته او قصره ،

لان الناقد المتذرق يكرن ساعة

النقد ، هو الشاعر الذي قال

القصيدة ، وقد درسنا مع

السدكتور شكري فيصل

عصرين ادبيين ، يتهمان

يالجفاف والجمود ، وهما

العصر الجناهيلي ، والعصر

الملوكي ، ولكنه عسرفنا من

استرار جمال ادب هسذین

العصرين ، ما ياخذ

بالالباب ، وينفى عنهما كل ما

الصقه يهمنا الجناهاون

المقلدون ، قالانسان عدو ما

يجهل ، وقد قال المتنبى :

ومن یك ذا قم مر مریض

يجد مرا به الماء السزلالا

وبعد فليست هذه كلمات

ساقتها عاطفة محب يغالى أن

وصف حبيبه ، فما ذكرت من

ماثر الفقيد الا القليل.

ومركزه الادبى الذي احله فيه

المجتمع الأدبي في العالم

العربي يشهد له باكثر مما

ذكرت . ومؤلفاته وتحقيقاته

التراثية ، ومصاضراته

وندواته تشهد له باكثر مما

ذکرت ، ویکفی شکری فیصل

مكانة ، ان يكون عضوا أن

المجمع العلمي الدمشقي ،

وإن يكون عضوا ل لجنة

أختيار الفائزين لجائزة الملك

فيصلِّل العالمية في الادب

العربى . ومن اربعاء المدينة

القـــراء ، ابعث دعــوة الى

الادباء ، والنقاد ، للمشاركة

ن التعريف بانتاج الفقيد

الذى توفى وهو يحمل هموم

امته اللغوية والادبية ويسعى

جاهدا لبسط نفوذ لغة القرأن

في حياتنا العلمية والعملية .

واظن أن ندوة ، تسلائا،

المدينة » سندعو النقاد الى

المشاركة في ندوة خاصة عن

الفقيد ، حيث أن الفقيد كأن

من عمد ندوة الرحوم السيد

عبيد مدنى والتي قامت ندوة

الثلاثاء احياء وامتدادا لها ..

رحم الله شكري فيصل ،

وجزاه الله خيرا عن مساعيه

ف خدمة لغة القرآن .. والله لا

محمد محمد حسن شراب

يضيع اجر المسنين .

ذکریات

فيصل ، وحاجة الأدب العربي

اليه ماسة ، وتراث العبرب

يتطلم اليه ، واللُّغة العربيـة تجار بالدعاء لساعيه في رفع اعلامها على كل شبر من وطنها ، وفي قلوب كثيرين تطلع الى لقائه ، وسماع احاديثه ، ومشاعر الوفاء زاخرة تريد ان تيوح له عن مكنونها .. وعندما فاجأنا القضاء بحكمه عم الرجوم وعجزت الالسنة عن الكلام، وليف الصمت اصبدقياءه ومريديه ، فمنهم من انطوى على نفسه ، وعبر عن اسفه لفراقه بالحزن الصامت، ومنهم من تمتم بذكر محاسنه ، فلم يتجاوز صوته حدود مجلسه ، ومنهم من كتب نلم يستقص .. وكل هذا دون حقه علینا فی ذکر آثاره الباقية ، ومحامده الكثيرة ، ونشر ما انطوى من اخباره المحمودة ، لتكون مجلبة لدعاء الصالحين ، فقد ترك من مأثر العلم ، ما سيكون .. ان شاء الله ـ من الاعمال التي يدوم توابها له ، الى يوم الحساب ، لقول الرسول عليه الصلاة والسلام ء اذا مات ابن أدم انقطم عمله الا من شلاث: صدقة جارية ، أو علم ينتفع به ، او ولد صالح يدعو له ه . لقد كتب بعض من يعرف شكرى فيصل ، ولم اقرأ منه إلا ما كتبه الشيخ الطنطاوي ن ذكرياته ، ف الحلقة الرابعة والسبعين بعد المائة ، ولكن الشيخ الطنطاوي _ امده الله بعونه ـ رأى في وفاته ما يجدد احزانه على وفاة " بنانه " وفلذة كبده ، وتدفقت دموعه التي حبسها سنوات ، قطغت على كل شجى جديد ، وكان لسانه یذکر شکری فیصل ،

د. شکری فیمیل

اربعاء ، وهی مرجع اساسی

لكل من يؤرخ للإدب في الملكة

العربية السعودية .. فأحببت

ألا يفقد قراء « الاربعاء »

معرفة لمحات من سيرة احد

اعلام الادب والنقد شكري

فيصل ، الذي امضى شطرا

من حياته المنتجة في رحاب

المدينة المنورة . فكتبت هذه

الذكريات ، وليس في مكتبتي

المدنية شيء من المسادر عن

تساريخ صساحبها ، وجيل

اعتمادي على ما انطبع في

الــــذاكرة عن سنــوات اللقاء

والمعرفة وذكريات السوفاء لا

الحق في ترك دروسه .. وقد

تتلمذت على شكري فيصل ف

رمن کان بوجد فیه شیء من

وقسال: ابتكي كسل قبسر نقبسر ثوى بسين اللوى الدكادك فقلت له : ان الشجى يبعث

وقلبه يتلفت الى - بنان - او

كُما تمثل الشيخ :

فدعني فهذا كله قبر مالك ولا أريد القول أن الشيخ الطنطاوي لم يكن صادقا ق رثاء شكرى فيصل ، فالشيخ

وفي لكيل من عرف ، وتكياد تذرف دمعته حرى كلما ذكر صديقا او رفيق طريق ولكن مصسته كانت أعظم ، فهانت كُلُّ ممىيية بعدها . و « اربعاء » المدينة منهل

زادين ثنن ، أومرضد . ثقال دقيق، ينتظمره عشاقه ولا يطيقون فراقه ، ويتمنون ان تكون ايام الاسبوع كلها



ويرمينا يفكاهات الندسة ،

فتمسح عنا كثيرا من وعثاء

الغربة أل طلب العلم .. وكانه

كان يحس بمشاعر هؤلاء

المغتربين المتفرغين للعلم ، مع

قساوة العيش لانه كان قد

لاقى كثيرا من قساوة

العيش ، فصبر على لأوائه ،

واستمر في الدراسية والنهل

من موارد الادب ، فكنا نعرف

عنه هذه السيرة ، لاننا كنا

نستقصي اخسار اساتدتنا ،

ونعسرف الكثير عن تاريخ

حياتهم ، فنتعلم من هـــده

الحياة الكثير من الدروس ..

فكان حبنا له واعجابنا به ،

ومعرفتنا سيرته مما وجهنا الى

التغلب على الصعاب ، لانذا

عرفنا أن الفقر لا يقف حاجزا

امام تلقى العلم ، بل قد يكون

مسأعدا على العلم . اكثر مما

يساعد المال ، لأن الرغبة ق

طلب العلم ، مع الفقر تدعو

الطالب الى التعمق والفهم ،

والسعى وراء شوارد الافكار ،

وملازمة مناهل العلم والتضلع

منها ، ولذلك كنا من احلاس

المكتبات العامة الحكومية لا

نفسارقها ، قسراءة وفهما

وتلخيصا ، لاننا لا نملك اثمان

الكتب لنشتريها ، وإذا جلسنا

امام الاستاذ لا يضييع منا

حسرف واحذ لاتنا لا نملك

شراء الكتب الجامعية وحينا

القراءة ، جعلنا نقرا كل شيء

يقع في بدنياً ، من ادب ،

وتأريح ، وحفرافيا ، وتقافة

علمية ، مما خفف عنا كثيرا

من شظف العيش وجلب الى

انفسنا السعادة اما كون

القرائة استعدتنا ، لاننا وجدنا

البها متعة الحناة ، المسرانتا

عن التطلع ال متع اخسري

غيرها مما تحتاج الى المال .

اما كون القراءة خففت عنا

شدة شظف العيش لأن قراءة





تكساد تمحى ، ولا تخطىء طسريقها ، واشد انواع الذكريات لصوقا بالــذاكرة ، ذكرى لقاء التلميذ بشيخه ، لانها مبنية على الوفاء ، والحب وهما لا يسمصان بانمحاء التاريخ من الذاكرة ، ولان تلك اللقاءات تشكل جزءا من شخصية التلميذ، وهي الموجه لحياته العملية ، حيث يتذكر شيخه في كل خطــوة يخطوها ، ليأخذ من وصاياه ، عليها ما شاء الله له ان يزيد . وكلما كانت حرية التلقي عن الاستاذ اوسع ، كان الود بين الطرفين اكبر واعمق لان التلميد أن يقبل الا على الاستساد السدى يعجب باسلوبه ، وبالتالي فائنه لن يكون في حلقة الاستاذ الا من يعجب به .. وما قل الود ق زماننا ، إلا لان الطالب بدرس ن مكان لا يملك تغييره، ويتلقى عن استاد ، ليس له

الطنطاوي

وعرفني منذ سنة ١٩٥٩م في كلية أداب جامعة دمشق، حيث كان استاذا بها ، وكان بها اذاك قمم الادب والعلم، اذكسر منهم الاستاذ سعيد الافغىانى ، وامجىد الطــرابلسي ، وعبـــدالكـريم الياني ، وعمر الحكيم _ رحمه الله - والدكتور عمر فروخ ، وصبحى الصالع ، والاخيران لبنسانيان ولكنهما كأنا يصاضران ل كلية أداب

الجامعة قاصدين العلم فقط فكنت واحدا من هؤلاء الدين



الحرية في الاخذ حيث لم يكن هناك رقيب يحاسبك اذا غبت عن الدرس ، ومع ذلك كنت احرص على ان اكون في مقدمة الدارسين . وكان الاقبال على دروسه شدیدا . وقد عرفت شكرى فيصل

وقد قلت : عرفنی شکری فيصل وعرفته واعنى بذلك المعرفة العميقة ، فقد كانت محاضراته احيانا كأنها حلقة شيخ حوله عدد من المريدين ، حيث كان حضور الطلاب حرا ، وكان كثير من الطلاب لسوريين المسجلين في قسم اللغة العربية ، يرتبطون ياعمال التدريس في المدارس ، او في وظلامانف اخسري ثم يمضرون المعامسرات التي تكون أن وقت الراغهم من العمسل مساء ، وللذك فيان كتيسرا من مماضرات اول النهار لا يحضرها الا قلة من الطلباب ممن ارتطبوا الى

لم يشغلهم شاغل عن حضور

الدرس ، ولذلك كانت معرفتي

بشكسرى ليمسل اوثق

ومشافهتی له اکثر ، فعرفت

ولا يعود الى تحضير دروسه ، وأمأ الطالب فلانه يتقيد بها وتفتر همته عن المطالعة اذا عرف أن هذه المطبوعة سوف تحقق له النجاح ، ويتبع هذا الثقافة العلمية والصحية عنه الكثير، وعرف عنى مثل ان الاعتماد على الذكرات في علمتنــا ان غــذاء الجسر ما عرفت عنه ، لشدة لصوقى القاء المحاضسرة يلف المناخ به ، وتعدد اللقاءات ، داخل وبناءه . لا يكون أن الاطعمة القاعة وخارجها . حيث كان بشيء من الجميود والبرود التي نراها على موائد الاثرياء ويحد من الخيال والتفكير، والمطاعم الكبيرة ، وانما بوجد صاحب ابتسامــة مشرقـة ، وتقلل من النفاعل ، لأن ادامة ووجه طلق، تجعلك تقبل ذلك في اقل الاغذية ثمنا، نظر الطرفين في الكتاب اثناء عليه ، ولا تمل من حديثه ، حيث عــرفنــا ان مصادر الدرس ، تحول دون انقعال وكان ايضا يقبل على تلميذه ، الفيتسامينات والبسروتينات لا الحواس كلها .. فكان رحمه تكمن في اللحم وحسده، بل ولا ينسل منه حتى ياخذ الله يأخذنا باسلوبه الساحر ، التلميذ حاجته . وكان اذا قدم توجد ايضا في مواد اخري وهو يغدق علينا وكأنه يغرف الى الجامعة ووجدنا واقفين ، مبذولة بثمن زهيد من بحر فعيناه تتجـه الينا حيانا ، ووقف معنا يسامرنا ،

وقد كان ذلك من الدروس التي تعلمناها من شكري فيصل وامثاله ، لانه فتح عيوننا على العلم، وحبينا أن

الادب ، فلم نعسد نستطيع فراقه ، وهذا احسن ما يطمه الاستاذ الى تلميذه . ومما تعلمته من شکـری فيصـــل ، أن الفهم والعلم يردادان كلما اعدت النظر فيما قراته ، فلا يركن القارى، الى ما وصل الله عند القراط الاولى ، او الثـانيـة لان الانسان القارىء يزداد فهما للاشياء من حوله كلما ازدادت معرفته الثقافية ، واكثـر ما افسادنی هندا فی مجال التحديس ، القحد أدرس الموضوع الواحد لطلابي عشر سنوات ، وفي كل سنة اقول فيه ما لم اقله في سنة سابقة ، فساذا كانت قصيدة ، اعبد قراءتها ، وارجع ألى مصادر جديدة في شرحها ، واعما النظر فيها ، بناء على الزيادة الجديدة التي طرأت على معسرفتی ، فسأجمد نفس مستمتعا في تحضير الدرس،

مستمتعا في القائه لانني لا

اعدد ما قلته في عام سابق،

وما يدخل الملل الى الانسان

مثل التكرار ، فيصبح عمله

اليا مكروها ، وينعكس هذا

على التلاميد .. وكنت اعرف

مند عشر سنوات ان ودارة

المعمارات في السعودية قد

اصىدرت امرا بان يسعب

دفتر التعضير من الدرسين أ

مهامة العام الدراسي ولا أدري

مدى ستريانه في هذه الايام

ولکنه امر تربوی وحکیم ، لان

كثيرا من الدرسين يعودون

البه ف السنة التالية ا

وينسفون منه ق الداند

الجديد كل ما قالوه ق العام

السابق ، ولذلك بيقى الدوس

في مكانه ، لا يغير من اساويه

● ومما اخذته من شكرى فيصل ، حب الادب ، وتذوق النمسوس الجميلة . وهذا نهاية ما يسعى الاستاذ الى غرسه في نفوس تلاميذه ، لانه يجعلك تقبل على قراءة الادب الما يجلب إليك من المتعسبة والسعادة ، لا لكسب مادي او نيل وثيقة مدرسية تشهد لك بقرامته .. وتربية الذوق الفتي أن من الفنون لا يقدر عليه الا قلة من النقاد ، فأنت لا تقنع القسارىء والسامع بجمنال النص الادبي، اذا بينت مواطن الجمال فيه ، فهذا أمر مسدول في كثير من الكتب ولكن اسلوبك في بيان الجمال

هو الذي يوجي بالجمال .. قد

عندما اطلت الفارة الصغيبرة ببراسها . لتبرى العالم البواسع لاول مرة ، صاح القط الهرم بفرح: هاهسو غذائي . وانقض بسرعة خاطفة لينشب مخالبه الحادة في فريسته . ولم يدر الارنب البرى كيف انتبابه شعبور طباغ فوجیء به . انته اسد الغابة بلا منازع لكن طلقا ناريا قطع تفكيره

أنذاك ، كان ابو محمود يهز عصاه البنية اللون والمصنوعة من خشب المملب ، ويقول : ، ما الذي سأفعله بهذا الملعون ، شبيتي وشبيب اهل الحارة ، لكن أم محمود تدخلت كعادتها لحماية الواد من ضربات العصا اللثيمة ، غير عابث بصرخات زوجها المعتادة . و لقد افسدته ، ملعونة انت

وحين قرغ القط الهرم من لحس جسده المغطى بالشعر الناعم والذي كان يلتصق تحت أسات اللسان الاحمر الرفيع ، وهو مندى بلعابه ، قفر الى كرسى الخيزران، ليقبع مرتاحا، وليمسدر ، خرخرات ، صدره ، ويحلم

وكم كان فرح الكلب المنازي في رأس الصارة عظيما ، لما القيت اليه قطعة لحكم كبيرة ، بدأ بالتهامها بشغف نهم ، يحدوه أمل عريض في أن ينال سواها ، لكنه لم يكن بحاجة الا اليها بعد ان استقرت في بطنه ، وبدأت تمزق احشاءه حتى

وقتها ، تناهى الى سمعه نقرات لطيقة على الباب ، وهو

تنتعل حذاء ضخما صرصارا

على تونس . الرابعة بعد الالقب ف هذا اليوم ، وقفر للمرة العشرية؛ حتى الان في المياء الأسنة بالحق فاتنته الاسرة . مازال ، ابن امسل ، کل يوم

بصيد جديد .

يسحق بقدمه الغليظة التي

خرج للتو من بالوعة الحمام بقلم ، غسان أديب وهـو يمشى بخفـة ، وتمـدد اجزاء مبعثرة .. فتح الموظف الاعزب الباب ، واطلت سميرة

المذيع متوترا قلقا ، وهو يتلو

تفاصيل العدوان الاسرائيلي

هنا نق الضفدع للمرة

قالت ام محمود لنفسها :

صحيح أنه قط هرم ، لكنه

بريحنى من فارة ملعونة .

ومرت بيدها المعروقة على

شعره الناعم . واجابها

، ابومحمود ۽ في سريه ايضنا :

من هذه الدنيا .. عبدالرحيم

ابن جارنا نقل الى المستشفى

بحالة خطرة ، وانت تداعبين

قطك . والله لقد افسيدت الولد

والقط معا . وافسدت حياتي

ايضيا ، . وتناول عمياه ،

وصقق الباب وراءه بعنف ،

وهسرول مجتازا السلم أل

لحظات بهمة الشياب . يدفعه

ه ياسبحان الله ! اين انت

غيظ لاهب الى ان يسارع خطواته . ونظرات ام محمود بشبابها الغض ، وتسللت الى مبازالت مسمرة عبلي الباب فراشه . غير ان السعادة المنظيق ، تحساول أن تفسر المرمة والنوى اختلاسها لم تصرفات زرجها دون جدوی . يقدر لها ان تستمر. اذ كسان الهسواء بساردا ف دمرتها صرخات حادة انبعثت الشارع ، يداعب ذوَّابات من الطابق العلوى . تلتها الاشجار وهى تتمايل بغنج مُعجبة ولفظ . كنان ابن ودلال على بعضها بعضاً، الجيران الوحيد قد سقط من وكانها تسر بحديث هامس. الشقية الثانية في الطابق وابو محمود يذرع الطرقات المسالية من السارة وقت عبث الموظف الاعتزب مفتاح ء الراديس » ليبدد خيبة أمله المتلاشي ، بعد أن غادرته سميرة ، هارية خشية افتضاح امرها . كان صوت

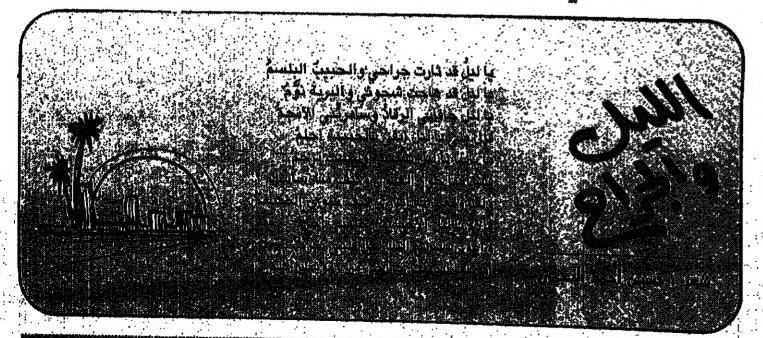
الظهيسرة . وسعيرة تسرح شعرها بعد ان حلت غدائرها الطويلة ، وهي تخلي حرقة والما ، والموظف الاعزب يجمع بمنديل ورتى بقايا الصرصار ليلقى بها بعيدا ، وهو يمنى نفسه الخبيثة بلقاء أخر لكنه مثمر هذه المرة ، اما ام محمود فقد قفلت راجعة الى بيتها بعد زيارة استفسار خاطفة لبيت

الجيران ، خشية ان بحترق الطبيخ ، ولاحقها القط الهرم وهو يموء جوعا، ويرنو الى طعام جدید في تلك الاونة ، كان رجلان من رجال البلدية ، يتخلصان

من جنة الكلب المسعور الذي هدد الحارة اياما بلياليها ، واضجهما بعوائمه الصاد والمذيع مازال يعدد اهداف

العدوان الاسرائيلي على تونس ويسربط بينه وبسين جنوب وق الريف البعيد ، كانت

اسرة ما ، تجتمع لتلتهم بنهم الارنب البرى المشوى بارغفة ساخنة خرجت لتوها من





١٧٤٨ انعقاد مؤتمر اخن

الاخشاب الأوربى ومؤتمر

المدول الاوربية ومؤتمس

الكهرباء ومؤتمر الصديد

والصلب الاوربي .. الخ هذه

للسلام ونهاية حرب أوشترين

۱۷٦۳ مؤتمر لمونارت .

سكك حديد في المآنيا.

لاند وست قالياً .

١٨٤١ افتتاح اول كلية

۱۸٦٥ افتتاح جامعة راين

1979 - ١٩٤٥ حديث

معركتين كبيرتين خلال الحرب

العالمية الثانية واصابة المدينة

١٩٤٦ اعادة بناء المدينة

۱۹۷۲ اعادة تسوزيسع

١٩٧٧ تحديد الحدود مع

تشتهر اخن بتعدد

مؤتمراتها من سياسية

ورياضية وسياحية وصحية

حتى ادعيح منظر اعلام دول

العالم وهي ترفرف في سماء

فالاباطرة والقيامسرة

والملوك الاوربيون اقاموا

مؤتصرا لهم عام ۱۸۱۸م.

وشهدت اخن نهاية الحرب الخلافية في النمسا واقيم فيها

مؤتمر سنلام لهذه الشنكلة

مؤتمرات السلام الشهورة التي عقدت في الدينة

نم طائح ۱۷٤۸ واد

بين فرنسا واستانيا .

المؤتمير الاوربي السلبوي

والمؤتمر الطبي العالمي وسؤتمر

۱۹۲۸ ملد ناخ ورقعت اتفاقية السيلام

المدينة شبينًا مألوقًا .

من دمار الصرب العالمية

ب ۷۵ هجوما جویا .

الحكومة المحلية .

هولندا وبلجيكا .

مؤتمرات اخْن :

الإسلام في أخن : وقد كان اليوم الثاني من جـولتنا في الدینة هـو زیارة مستشفی جامعة اخن التكنولوجی وال الطـریـق الی المستشفـی استوتفنی منظر یفرح له کل سلم فقد شید مسجد علی الطراز الاسلامي يشغل ساحة كبيرة على طريق عام يمل بمدن اخرى وسط غابات خضراء وفي ارقى احياء المدينة وقد ارتفعت المأذنة لتعلو كافة المبانى فبدأ شامخا لتعلو كلمة الله اكبر وبوجد ل اخن جالية مسلمة من بقاع الدول العسربية والاسلامية اتبوا للدراسية والعمل ويشهد هذا المسجد الذي يعد مركزا اسلاميا حديثا أجتماعات اسلامية وسدوات ومسركسرا الالقتساء الاهمية العالمية لاحْن:

نظرا لتاريخ اخن الطويل الاوربية الاولى التي تطبق الديمقراطية عملا وقانونا

تعد مركز تجمع جيوش مِنْاطِعات الْمَانِيا الْجِنْوِينِيَّ ، أن عام ٧٦٨ انشاء محكمة

١٦١٨ مؤتمر سلام اخن لعالجة حرب دفلوستين .

هجوم (برابراین) وفرانکلین بذا هر والد شاراز العظيم میٹ امر بیناء حمامات معدنية يستطيع استخدامها طوال عام ٥٧٦م واصبحت اخن تتوسط امبراطورية نرانكلين وامضى فيها معظم

جماعات (السلبت) حطوا رحالهم على مرتفعات المنطقة والداموا معسكراتهم حول الماه المعنية وجعلوها مركز استراحة لجنودهم المسكرين ل جنوب المانيا واضاف شارلان الصبغة الدينية على اخْنُ أَمَّمُ بِأَنْ تَكُونَ اللَّذِينَةُ الرومانية المقدسة الثانية بعد

واهميتها السياسية فقد اختيرت كمدينة مثالية للتسامح الاوربي والتقارب بين دوله نصو الاحتكاك وتوحيد السياسة . فقى كل عام تقام جائزة شارلان للخدمة الاوربية نحو الوحدة ويشرف حكام ٢٢ ولاية المانية على هذه الجأئزة وهي جائزة نوبل السياسية . ولو عدنا الى مؤتمرات اخن التي تبحث في السلام لوجدنيا أن هنياك مؤتمارا عقد عام ١٩٦٨ . وعام ۱۷۲۸م وعام ۱۸۱۸م وعام ١٩٤٤ هو عام مشهور جرت فیه محادثات انتهت بها الحرب العالمية الثانية واخن شهدت الحرب العالمية الثانية بجميع صورها واخن المدينة

شيء من تاريخ آهن :

رُفِياً ﴿ ٧٦٧ اَحْتِيرِتَ اَخْنَ مِنْ اللَّهُ عَلَامُ إِلَيْكِيةً ﴿ الْمُعَارِبُ اللَّهِ الْمُعَالِّ الألام والم شارالان ويناء بلاتيان اللمة أول كورينش للك

المانيا ل اخن عام ١٩٢٦ -الأالام أنشاء إمبراطورية أساريونسا واختيار اخن عامنمة الامبراطورية

المدينة الجامعية الطبية

مايجعل اخن مدينة صحية

هو حماماتها ومنتجعاتها

الصحية الوفيرة ولكن اصبح

للتكنولوجيا طريق في صحة

اخن فاتيمت مدينة طبية

العدد ١٣٤ ـ الاربعاء ٢/٩/١٠١١هـ

تابع لجامعة التكنولوجيا التي افتتحت عام ١٨٧٠م وتضم اكتر من ٢٥ الف طالب وطالبة وبها اكثر من ۲۰۰ قسم غير الاقسام الطبية

تونس ـ مكتب المدينة ـ محمد بن رجب اصدرت الدار التونسية للنشي منذ ايام قليلة كتابا ضخما متميزا بعنوان ، العلاقات بين الحضارتين العربية والاوروبية جمعت فيه وقائع ندوة همبورغ التي انتظمت من ١١ الى ١٦ افريل من سنة ١٩٨٣ ، وهي الندوة التي عالجت موضوع الحوار العربى الاوروبي بحضور عدد كبير من المختصين الداعين الى هذا الحوار على اسس جديدة يدعمها التفاؤل والاحترام المتبادل . ونلاحظ من البدء ان هناك محهودا كبيرا قد قامت به هيئة تحرير هـذا الكتساب لجمع كل الوثسائق، وترجمتها الى العربية في لغة رائعة وتضيف المحاضرات الى ابواب متكاملة بجانب التعقيبات النقدية

على اقامة عشر جلسات عامة

يتم فيها القاء بحوث حول

ـ الصبورة الاوروبية عن

الحضارة العربية والاستجابة

لهذه الصورة عرض تاريخي

وتفسسير : تبولي تقديمها

الاستاد اليكسندر بوزاني من

ايطاليا ، عنب عليها الدكتور

ادوار سعيد وهنو لبناتي

الصورة العربية للحضادة

الاوروبية الغربية والاستجابة

لهذه الصورة : تقديم الاستاذ

انطوان مقدسی من سوریا

وعقب عليها الدكتور نورمان

دانيال . من مسمهد

ـ الحضارة الغربية : الإبعاد

الداخلية والخارجية الرحلة

انتقالية: تقديم ادوارد

مورتيسر ، صحفي من جريدة

التايمز عقب عليها عبدالله

الحضارة العربية في عالمنا

المعاصر: الابعاد الداخلية

والضارجية لمرحلة انتقالية

تقديم الدكتور عبدالقادر

زبايدية من جامعة الدول

العربية ، عقب عليها الاستاذ

الدين والعلمئة. في أوروبا

المديثة وما بعد الصديثة:

اتجاهات وأناق: تقديم

الاستاذ انطوان فيرغوت ، من

لوفان ، تعقيب الدكتور محمد

اركون جنزائري يعيش في

- الدين و الاحياء الروحي ل

السوطن الغسرسي اليسوم:

دلالتهما في الحوار الثقال مع

أوروساء تقديم المدكتبور

عبدالكريم اليال من سوريا ،

تعقيب الاستاد روبارتو

ـ الادب والسرح في أوروبا

الغيربية وتقديم السفنع

الرانسوا ريجي باستيد من

أسرنسنا تعقيب الاستباد

_ الادب والسرح والسيتما

عزالدين قلور من ترنس .

روبينانش من ايطاليا ..

فرتس شتيبات من المانيا .

العروى من المغرب .

الاستشراق ـ القامرة .

الموضوعات التالية :

رجاء في تقديم الكتاب انه « في السنبوات السيعينيات شعرت کل من مجموعة دول اوروبا الغربية ومجموعة الدول العربية بالصاحة إلى اقامة حوار بينهما يستهدف تقارب وجهات النظر لدي الفريقين ازاء كبريات المشكيلات الانسيانيية المعاصرة ، وتعاونهما على تلمس الحلول المناسبة لها، والاتفاق فيما بينهما على معالجة قضباياهما السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية بسروح من التعاون والعمل المشترك البناء ، دعما للسللام العبالمي وتحقيقنا للتنمية التي تتطلع اليها الدول العربية وتعميقا للتفاهم والاحتبرام المتبادل والعميل المشتبرك بيين شيعيوب المجموعتين ومؤسساتهما الرسمية والخاصة ء.

6 . .

وانطلاقا من هذه التطلعات بدأ الحوار العربى الاوروبي عام ۱۹۷۶ . وټکونت لکل مجال من المجالات التي تهم الفريقين لجبان متخصصة .عربية اوروبية ، مهمتها معالجة الموضوعات الداخلية من اختصاصها ، وتقديم مشروعات الحلول المناسبة لهأ وعرض النتائج على اللحنة العبامة المشتركة العربية الأوروبية ، وهمى اللجنمة المضولة باتضاد القرارات التنفيذية والعمل والشؤون الاجتماعية » رهى التي ترات مسؤولية تنطيم ندوة عربية _ أرروبية خاصة بالعلاقات الثقافية بين الحضبارتين العربية والاوروبية .

وانتفسد المسروع تم تشكيل لجنة متخميصنة تفيم ممثلين عن كل من الجموعتين الاوروبية والعربية ، عقدت عدة اجتماعات أن السنوات 'AAY, ITAN' 19VA. و١٩٨٢ وضنعت فيها برنامج الندوة والمؤمسوغيات التي سيجرى بحثها وتم الإتفاق

ن الوطن العربي: تقديم عــزالدين المـدنى من تونس الثقافة الاوروبية . تعقيب جـون بروغمـان من

الاجتماعية والأقتصادية والسياسية : ماذا تعنى بالنسبة للعرب ؟ تقديم الاستاد فان نوفنهويـز من المانيا ، تعقيب اديب اللجمى من سوريا (النظمة العربية

للتربية والثقافة والعلوم). _ التغيير الثقال بوصف مرجعا في صنع القرارات الاجتماعية والأقتصادية والسياسية: ماذا تعنى بالنسبة للأوروبيين: تقديم الدكتور احمد كمال أبو المجد من رئاسة مجلس وزراء الكويت تعقيب الاستاذ اندره ىيكايل من بارى**س** . وقد كان الاستاذ الشاذل

القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية قد افتتح هذه الندوة بكلمة بين فيها قيمة الحوار العربى الاوروبى ، ووضع العالم امام مسؤولياته تجاه ما تصفه الصهيرنية ل القدس وأوضيح ان ما يهم العرب يهم الغرب ، وان اسرائيل لا تستهدف الثقافة

_ التغيير الثقال بوصف سرجعا في صنع القرارات

ويمكن ان نقرل ان ن كلمتي الشاذلي القليبي ومحي الدين صابر كامل مقومات هذه الندوة واهدافها وتشيران الى ان التقاهم بين العرب رارروبا بنبنی ان تکرن قاعدته الحوار الفكرى الذى يةوم عليه كل حوار ايجابي بناء فالحوار الاقتصادي . والحوار السياسي كيما يؤديان الى غايتهما المرجوة يتطلبان مرتکزا فکریا ، ینمی جرانب

الالتقاء ويضييق نطاق والمطلع على محتويات هذا الكتاب يستطيع ان يضرج بفكرة واضحة هي ان هذه الندوة العربية الاوروبية ء تستهدف التصرف على

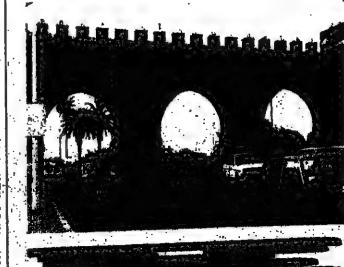


التقاء اكبر ، ذلك أن القضايا التي تعالجها هذه الندوة هي NUMBER OF THE ATTENDED WELVER WAS DETERMINED THE FOR A SHEMP AND ONE OF CAST OF صلب معظم الشكلات الدراية ق عالمنا المعاصر». واذا كنا نتطلع من خلال العربية بل تستهدف ايضا هذا الحوار إلى أن نصحح المدور والمفاهيم التي خلتتها

كما أن الاستاذ محى الدين صابر المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم قد القي محاضيرة هيو الاخترعن الحضارة العربية برصفها حضارة عالمية بين خلالها البعد التاريخي لهذه الحضارة ودورها لاستشراف

الدكتور محى الدين صابر: ۱) ان کثیرا من مشکلات التقدم التكنولوجي الذي يشترك نيه الغرب وأرروبا أ قلبه هي مشكلات مشتركة باقدار ونسب متفاوتة فالغرب يعانى كثيرا من الاثار المترتبة عن هذا التقدم أن بنائه الاجتماعي وأن تيه الانسانية ، قالانسان يخترع آلة ولكته لا يخترع السلوك الاجتماعي المساحب وانها تخترعه تلك الآلة المحايدة، التي لا تعتنق قيمة انسانية أو سلوكا اجتماعيا ومن هنا نان الغرب نفسه يتعرض في حياته الاحتماعية للقهر الاجتماعي الذي تقرضه التكترارجيا مي ظاهرة ما يسمى بالهوة

الارضاع الثقافية بالمعنى



الوامنع لدى الطرف العربي

والطرف الاوروييء اهدائيا

ومؤسسات ونظمآ وممارسات

احتمالات التعاون المتبادل ن

مختلف تلك المجالات، مما

يحقق التفاهم المسؤول لتطوير

العلاقات العربية الارروبية

من ناحية ، وربما يسهم ف

حل الشكلات العالية من

ناحية اخرى، المشكلات

المعاصرة ذات طبيعة عالمية ،

ومن هذا فان أن الالتقاء بين

أوروينا والعرب خطوة نحو

ظروف تاريخية لدى كل طرف

عند الآخر، والى ان نرتاد

انساق التعاون لمسالجة

الشكلات القائمة بينهما

فتحدد الاهداف والمجالات

والمؤسسات والوسائل، فانتا

نرتاد هدفين اخرين كما قال

الحضارية وأثار ذلك كله

واضحة في سلوك الشياب

ومعارساته وف انتشار

الانصرافات الاجتماعية

الحوار في اطار عالمي بمعنى

انه الى جانب مدنه المباشر أن

تصحيح العلاقات وتغطيط

آفاق التعاون ومجالات

بهؤسساته بين أريريا والعرب

يستهدف كذلك تمنمين

العلانات العالمة تعليا

أرجه التعارن بما يخلف أن

التوترات السياسية

والاقتصادية والاجتماعية

ربمنا بمكن أن يملق من

ثمواج أيجابي ول كلمة نقرل أن هذا

الكتاب مهم جدا بل هو مرجع

استأسى لدراسة العلاقات

الغربية الإربوبية

ن نبض الاسسيات الكثيبة الماطرة .. تجمعنا غربة السافة .. نفتزن حكايا الشوق والتذكرينات الليل .. الفرح .. الاغتيات .. هذه الرجوه الغربية حولنا .. تبسم لنا .. تبارك خطونا .. أه .. ايها الأتى .. اه ايها الهادر كشالال جارف ..

العدد ١٣٤ ـ الأربعاء ١٧١/١٠٠١٨ــ

رفقاً .. تمهل ۱۴ اشــلائي ممزقـة .. ملقاة عــل رصفة النسيان .. ف زوايا للاشعور .. هاهي طبول الصحو تقرع .. تقرع .. تقرع !! هأهي الاشلاء تتمامل !! تستيقظ !! هاهي الالوان والاشكال تأخذ الوانا

جديدة بهيجة .. ـنچاح .. انت سناهـرة ا! هنل تتوارثون السحر ف تبيلتكم ؟! رتيقة هي كأوراق الياسمين . ناعمة كاحلام الربيم .. جذابة كأمات العذارى !! تلك الليلة اختاروها الاغضيل ف ذلك المطعم الصغير الذي يقدم الوجيات

الخفيفة في المدينة الجامعية . - اتزمنين بالحب من اول نظرة ؟! - آڙمن به من اول خفقة ١٠ حفظ الطريق خطاها المحدودة برزمن مصدود .. من البيت الي الجامعة .. من الجامعة الى البيت .. تلك الليلة .. كانت فرحة بتاجها الورتي المذهب .. خبرجت تلهو ورناتها تحت الملر .. احتضالا

كيف علم انها وحيدة .. رغم انها

رغم الشقاوة والمرح اللذين كانيا ليلتها .. وتلك أول ليلة تخرج

مريم الغامدي

المحوعة المختلفة الجنسيات لآ

تجمعهم الا اللغة التي يدرسونها

جميعا .. كانت تضحك كثيرا عندما

يتحدثون بتلك اللغة بطريقة

ومكسرة بي وقد كنانت معانياة

يستعملون فيها تعابير وجوههم

وايديهم ف محارلة ايصال ما يودين

_رغم كل ذلك احسست بوحدتك يا

هو ايضا كان ينتظر ، الباص ،

لا تندري اي مجال منتطيسي

جذب راسها فجاة اليحيث

يقف ؟ .. لا تدرى اى شيء ادار

وجهها الى حيث يقف مستندا الى

سياج حديقة زهور ! ! لمحته من

خلال الرؤوس يقف تحت مظلة الليل

النازف مطراً . التقت نظراتهما ..

تصلبت حيث هي .. علقت اهدايها

المرتشة بوجهه الناضع رالة

وطبية .. شلت نظراته فوق وجهها

_قحرنا ان ثلتة، تلك الللة

السكونة يزلزال الفرح .. ترتيب

متقن .. انا املك سيارة ولكن تلك

تذكر كيف انسلخت فجأة عن

الرفاق .. كيف الطنارت مقعدين

كيف جلست عملي المعدمما

ررضعت حقيبتها على الاخرى !!

الليلة فضلت ركوب • الباص • .

متجازرين ل ۽ الباص ۽ ..

الطفرلي البريء !!

ذلك المساه الماطر المدهش

الى يعضبهم ..

ه نجاح ه .

فيها من منزلها مجبرة لا بطلة !! تتسامل كيف انتخبت الافضل رمي لم تشترك في مسابقة .. ولم تخضع لمراصفات ومقاييس !! لياتها .. كانت تجلس ل الموقف - ف انتظار الباص .. مع

بالناسبة .. واخيرا الى موقف

-هـذا رقم تليفوني وعنـواني ان احتجت الى شيء .. اعلم ان الغرية صعبة .. والوحدة اصنعب !! كانت وسط تلك المحموعة الكبيرة ؟!

هجر مشرق .. عيناه .. نظرات. _ اوه .. انظروا البها .. وجنت من وميض برتى انسكب ل غابات يشاركها !! هاماها .. ـ اوه .. انـه وسيم .. هناك شيء مشترك بينهما .. انه اللون الربيع المرح .. انبت على مُعَافَ إن تفلت من سنارة حبه كسمكة تُقْرُوم حتى اللحظات الاخيرة .. لكن الشرارة الرائدة بدأت تتومج تحت رعاد العدم .. بدأت تنتشر في كبانها أختشار النار في الغابات المهملة .. كوامن الفرج بندات تازها من مستر معدااتها .. ترسو على مواقء الظرد .. اضحت الاشياء مضمخة بالوان الطبك .. وككل اللحظات السعيدة م انسرهاین : است. کیف ؟ وهذه شطاك مخضرة أن كل الدروب .. كيف ؟ وهذه ضمكاتك مواسم العثاقيد ابنعت فأكل الزوايا .. ماذا أقول البلنا الذي اعتاد رائمة عطرك ؟ .. ماذا اقول المجرنا الذي مدعا غلى اشراللة المربية ؟ ماذا الدول اللبيمات المثقلة / بالسرّ ال عنك ؟ الله يسوم ربيعي .. وبدأ منسوار البحث عن حبه المرال .. الله ميط دان مساء ماطر جميل أ موتف ء الباص = --

تضحك مرسكاء الاسبانية المسناه تتندم وكيارا الايطالية الشقراء. تقبل ومجاح ه و ، طارق ، يتحرل ، الباص ، الى مهرجان صرح " تنثال التهاني والاماني الجميلة - عذرا . تعرف هؤلاء الأحانب .

اسف لهذا الجنون .. انا .. والست في حاجة للاعتدار كقامة مارد اسطورية سد مناقذ تفكيرها تلك اللبلة . مر زمن طويل ومراكبها راسية صدئة عل ضفاف العدم .. كعجوز لم يبق من زمنها سوى مضغ المكايا .. مر زمن طويل وقلاع مراكبها مطوية غوق سواری النسیان . مر زمن طویل منذ ان وادت اخر احلامها منذ ان نضت عنها غلالتها الوردية الشفافة كفراشة ليل مضيئة .. حل بها القحط واقفرت وأحات أمالها ..

على أبواب مدائن الربح الفرافية ..

لا يزفرها هواه هذه الدينة .

من سمراوات الجزيرة ١١

_ غربب امرك .. لم ار شابا اسمر

الا ويسيل لعاب امام الشعير

كفراشة ربيعية تطاردها شبكة

صياد محب .. طارت من شبكته ألى

مدينة يقيم بها قريب فها فرت من

وجهة اسطورة الحنان المغنط الذي

يجذبها اليه .. من ابتسامته زجاجة

العطر التي انسكبت في كيانها المقفر

تحيله حدائق ربيع ملونة نابضة

كان في محطة القطار في

ـ ، نجاح ، شعور غریب یکتنفنی

تجاهك .. أن تصدقي لو تلت لك ..

انك في الليلة التي اختياروك لميها

الافضل .. ترجك القدر مليكة لقلبي

لم تعد تدرى .. اتضجك اء

تبکی ؟ اه .. لو پدری هو پما حل

يها ؟ منذ ان رأته واعماقها بحيرة

النور اللفضي .. ابتسامتها شعاع

حــزنها .. اصبح للفـروب معنى

الحنان .. اصبح للنهار معنى

العذوبة .. أه لـو يدرى أن حب

عبنيها اخضرار العشب .. حاولت

- الرحلين؟ اياضفك الغياب؟

اتهى طارق رسالتم أن الدكتوراه

بالمياة والحب .

ومشاعری …

ـ الحمدلله على سلامتك ..

انتظارها !! هل يمكن أن ؟

الاصفر والعينين الزرقاوين

يتبض بالحياة ..

نضبت ينابيع مشاعرها .. صلبت تساوت كل الاشباء في نظرها .. الا العلم فهنو الطموح الذي مازال - اقلقني غيسايت يسانجاح .. لا استطيع ان اطوى الليالي وانفاسك _ الست تعيش سنــوات في هــذه المدينية ؟! اينتك عن بنيات بني ـ لا يوازين شعرة في راس سمراء

تهوى كتيار زاحف تعشىق التوطن وتبتلع ف سكون نذير الاقتلاع

رقعة شطرنج اسطورية يمارس فيها كافة الادوار غالبا ومغلوبا ولا تحزن ابدا ان تتواتر جولاتك والحقيقة فيك نصلا يغور جرحا وانتى مهما قضيمت الثوان واخترقت بؤبؤ الشمس وادرت ظهرى مع سبق الاصرار للنصل أبسان ينشطر الف قطعة ل كل محاولة أن يكون صفيح





اعتدال عطيوى

ر اياتك قانيه فلا تغرسها في انحناءاتي فالانسكاب دام يتبطن النكوص فلا تقتلع جذورى فما عادت حربه تمتص انفعالاتك بل اضحت ، عشبة ، رخوة يخترق ذراتى معلنا الافتراس يفور برائحة ما و اثار ما لغليان حقيقى راياته موجعة تدك يقايا البقايا جميعهم يخفون الثقوب ويتقنون شد الاقنعة ثم يتراجعون الى مواقعهم بابتسامة باردة . جميعهم يخفون دخان براكيثهم ف كومة انفعالات محسوبة في قهقهات مغموسة الدجل في شؤون صغيرة او حتى زجاجة عطر يبرقعون الأنا يحتصرون تخرصاتها الی اقصی حد یمکن ان يحس وانت وحدك .. وحدك يتساوى لديك الميت والحي وتتقن سرد التفاصيل ومضنغ الحكايا الواخذة **a**



● كان لنبا وفاة الفنان ، محمد على سندى ، يوم السبت الماضي وقع الحسرة المريرة .. وكان لصدى هذا الخبر الاليم ولايزال .. رنة حزن وأسى عميق شملت الوسط الفني باكمله واستقطبت مساحات كبيرة من

> هذا عن الشعور العام .. أما فيما يخص جمعية الثقافة والفنون ف جدة فان خبر وفاة المرحوم الاستاذ محمد على سندى كان له وقع المفاجأة المقرونة بكل مشاعر الاسف البالغ والحزن العميق وذلك لأن جمعية جدة كانت قد انتهت تقريبا من كل مراحل اعداد حفل الاحتفاء بالفنانين ابراهيم الخفاجي وسراج عمر لذى كان مقررا له يوم الاربعاء بقاعة القفص الذهبي في جدة حتى ان دعوات حضور الحفل كانت قد وزعت بالكامل كما شكلت اللجان لخاصة بالمناسبة وانتهى الشاركون في حفل الاحتفاء من عمل البروفات النهائية والتدريبات الاخيرة وكان كل شيء جاهزا الى ان اعلن نبأ لوفاة المفاجىء الذى احدث نوعا من الارتباك .. ورسم سؤالا حائرا يبحث عن

12.

هل سيقام الاحتفياء أ، موعده المعتاد ام ان الحفل سيؤجل الى موعد لاحق يحدد فيما بعد ؟؟ !!

وخـــلال يـــومــى السبت والأهد الماضيين بحث الأمر من كافة جوانبه من قبل قيادات جمعية جدة مم الدكتور عبد النطيم رضوي .. وهناك من كان يرى ان امام المسؤوليات الكبيرة يمكن ان نتجارز الاحزان لكي تمضي السيرة خصوصا أن وأجب العزاء في الرحوم محمد على سندى يقام ايام الاحد والاثنين والثلاثاء .. وان حقل ! الاحتفاء انما يقام بعد اتمام واجب العنزاء بالكاميل .. وهؤلاء اصحاب هذا الراء، كانوا أل قدارة اناسهم من التدين ألمهم واحترنهم نبا

●● ثم اعلن نبأ تأجيـل الحفل .. وهذا قرار منعب .. ولكنه قرار شجاع لانه بؤكد على الجوانب الانسانية والقيم الآخلاقية التي نتمثل بها .. وبعنى ان هناك تقديرا حقيقيا لدور هذا الفنان الراحل الكبير محمد على سندى .. ولكانة الرجل الاعتبارية والادبية والمعنوية التي ظل يتمتع بها

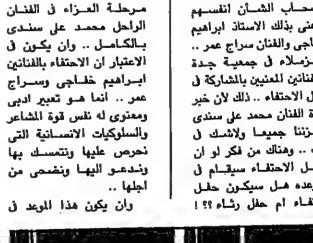
ف حياته وحتى بعد وفاته !! وكان قرارا صعبا لأنه من جانب آخر يعنى التضحية بكثير من الالتزامات وفيه شيء من الاحباط لكل هذا الجهد الذى بذلته جمعية جدة خلال اكثر من ثلاثة اسابيع من اجل التهيئة لحفل الاحتفاء بما يتطلبه هذا الامر من جهود بشرية وفنية ومادية ومتابعات مضنية من قبل كل العناصر المساهمة والشاركة

والمساعدة فيه ... ولكن امام السلوكيسات الاخلاقية الكبيرة بمكن ان نتجاوز بعض الالتزامات اذا ما كان هناك سبب ومبرر مقنع

عاش اخريات ايام حياته في صراع رهيب مع المرض الذي تغلب عليه في النهاية ..

جال ابوزيد

●● ولقد تم التاجيل بالفعل .. والحق يجب ان اسجل ان هناك شعورا سائدا بضرورة التأجيل .. حتى من اصحاب الشان انفسهم واعنى بذلك الاستآد ابراهيم خفاجي والفنان سراج عمر .. والزملاء ل جمعية جدة والفنانين للعنيين بالمشاركة ف حفل الاحتفاء .. ذلك لأن خبر وفاة الفنان محمد على سندى احزننا جميعا ولاشك ن حفل الاحتفاء سيقبام ف موعده همل سيكون حلمل



واشياء اخرى ومشاعر وكلام

كأنت كلها تعبر عن الاسي

والحسزن المعميق .. فكيف

يستقيم هذا كله مع مناسبة

احتفاء وتقدير المفروض ان

تكون مناسبة سعيدة مبهجة

● ولكن ماذا بعد

التعاجيس .. المفروض ان

موعدا لاحقا يجب ان يحدد

من الأن لاقامة حفل الاحتفاء

المؤجل هذا .. ويجب ان يكرن

المرعد مناسبا ومتفقا مع عدة

اعتبارات ادبية ومعنوية

منها ان نكون قد تجاورنا



اهتمامات الصحافة المحلية وذلك بالنظر 1 للفنان الراحل من دور ريادى بارز في مجال الاغنية الشعبية .. ولكونه

ذلك .. وهناك من فكر لو ان







الاستاذ الشاعر ابراهيم الخفياجي يتوسط الدكتور الرضوى والفتان سراج عمر ..

وقت لا يتعارض مع الاوثاد المعدة والمصددة والقررة لنشاطات جمعية جدة الستقبلية ..

وان يكون ايضا المرط الجديد متفقا مم التزامات الفنانين بحيث نضمن لعثل الاحتفياء الجيديد نفس التكوين والشكل والمضمون الرائع الذي كان سمة العلل ٠٠ المؤجل ..

انتی اری انه بنباس الاعلان مبكرا عن الموعد الجحديد لحفيل الاحتفاء بالقنانين ابراهيم خفاجي وسراج عمر .. وليكن الموط لجديد ما يكون ..

المهم أن تحدده الأن ونطن عنه لاننا بنك نكون اله اصدرنا قرارا كاملا .. نعاما أينا التأجيل لهرل الصسة القاسية وللتعبير عن اسلنا البالغ وحزننا الكامل لوالة اللنان محمد على سندى -رهذا واجب وسلوك انساني. رفيع .. يجب أيضاً أن نمه المرعد الجديد المناسبة العزيزة التي تاجلت لتسع الامور وقق مجراها الصحيح والصريح .. وحتى لا يكون هذاك كلام وتفسير وتاويان لاوجود له ولا اساس …

رحم الله الثنان التبير الراحل الاستاذ محمد عان سندى .. فلقد كان انسانا ك عطائه .. انسانا ق سلوکه ، الله ماماس مقلم ي اناسيا وزملائه والشاس والأ خسارة لا تعرض راكتها ارادا الله ولا راد لتضائه وتلبيراه اللنائين سراج عبر وابرانيم خلاجي وجعية الثقالة واللنون في حدة الله كالت للناجاة مذملة والصدمة قاسية ولكن هذه هي الحياة يحلوها ومرها .. وعيثى ترقب

الموعد الجديد!! ٠٠

البطولية سعياد حسني من المقرر ان تثبت الرؤيا ويخرجه زوجها السابق على خــلال ايام ، وان يحدخــل النجم الأسمر احمد زكى الاستحبو لكى يبدا في تصوير اول فيلم ينتجه ويقوم ببطولته وهو فيلم

اشكر الموزع الذي قال :

أحمد زكى لفنون الأربعاء

العدد ۱۳۴ ـ الاربعاء ۲/۱/۱۰۱۹هـ

القاهرة ـ خاص :

الدخان ، المأخوذ عن قصة لميخائيل رومانوف ،

- كنت لا ازال امشل الادوار

الشانوية ، وابحث عن مكاني

تحت الشمس القنية ، واعرف

اننی لم اصل بعد الی تحقیق

جزء من مليون من احسلامي ،

حينما وجدت المنتبج مصدوح

الليتي ، يتصل بي قبيل ان

يصبح مديرا لاقلام التلفزيون ،

ويطلب ان اقابله ، وحين قابلته

فاجأني بخبر، ابدأ من خلاله

بتحقیق کل احلامی ، وقال لی

انه اختارنی لکی امثل دور

البطولة في فيلم ، الكرنك ، وانه

لم يبلئني بهذا الاختيار ، الا

بعد أن وأقق مخرج القيلم

ويطلته وكان المضرج هو على

بدرضان والبطلة هي سعاد

وكانت سعادتي لا توصف ،

وأنا استمع إلى ذلك ، شان

يختارني هذآ الثلاثي السينمائي

فخر کیے لی ، ویدء وضع

مسارى الفنى على الخطّ

الصميح ، وبات هاجسي ان

أدرس الدور دراسة متمكنة

وجادة ، وإن امثله بالشكيل

الإنضل وان اثبت وجودى

وحين قرأت السيناريو،

وجدت أن الدور كان مرسـوما

بعناية كبيرة ، بل وكل الفيلم كان

ستازاء لهويطرح قضيا

ويروى حقبة من الحقب التي

عاشتها مصر ، یکل مانیها من

وانطلاقتي من خلاله ..

واذا كان انتاج هاذا الفيلم بالنسبة لاحمد يعتبر افضل قضية فنية برايه ، لانه مشروع تضرجه من

والذي تقف الى جانبه في دور

سلبيات وايجابيات وهذا هـو

ينطرى العمل السينمائي

الحقيقي اللذي اصبو اليه ..

وزاد يقيني من تمثيلي له ان

ويات شاغل الاكبر ، هو الدور ..

المنتبج دعاني مبرة اخرى،

واعطأني جزءا من المبلغ الذي

اتفقنا عليه ، وحين اخذت المبلغ

لم یعد لی من هم سوی ان اکل

واشرب واتصرف تماما كما

يقتضي الدور ، بل واندمجت به

حتى ف حياتي الخاصة ، وحتى

ايقنت بانى سامست دررا لا

ولكن حدث بعد ذلك ماهدم

كل شيء في نفسي ، وايقظني من

احلامي الرائعة ، على كابوس

. فقد استدعانی المنتج صرة

ثَالِثَةَ ، وكنت اطْنَ انه أَعْلَ ذَلِكَ

لكى يعطيني موعدا للتصوير،

وذهبت وانا مستبشر ، يواجهني

قال لى أل منتهى البساطة ،

_للامل يا احمد سنضطر

واستفریت ، فأي سبب يدعو

الى هذا ، وإنا بعد لم امثل شوطا

واحداء ووقعت العقد وقيضت

ويبدو انه شعر باني وصلت

الى دروة التوتر والاستقراب وهو

وانا اشرب الشاي :

لسحب الدور مثك ؟

يصر عليه ، لانه يجمع بينه وبين سعاد حسنى وعلى بدرخان ، فقد كان مقررا لهذا الثلاثي ان يجتمع مند سنوات في فيلم - الكرنك ، وقبل التصوير بايام فوجىء احمند زكى باستبعاده عنه .. ولنترك احمد يروى

يقول هذا ، فاردف :

ـ على انتا تعطيك الحق في ان

تمثل ای دور تختاره من ادوار

الفيلم باستئناء دور البطولة ،

واناً ارشح لك دور الطالب

لجامعي الآخ محمد صبحي ،

فهو دور جيد ، ويمكننا آن

نستفنى تماما عن محمد

ووجدت ان الجريمة بانت

مزدوجة ، فهم لا يريدون فقط ان

يسزطقسوني من دوري ، بسل

يريدون ايضا ان يزحلقوا محمد

مبحى ، وتصورت حاله ايضا ،

وهو كان يخطو اول خطوات

الفنية ايضا ، فتأزمت أكثر ..

ولكن السؤال الاهم، ظل

ويبدو ان مصدوح الليثي

احس بان هذا السؤال يجب ان

يكون له جواب ، فاذا به يقول

ـ بالمناسبة ، هذا ليس قرارى ،

ولا قرار المقرج ، ولا قرار سعاد

حسنس ، فقد اخترناك

بالاجماع ، ولكنه قرار الموزع

الذى يدفع كما تعرف نصف

ميزانية القيلم سلفاء ققد قال

ان اسمك لا يبيع، وانه يريد

اسما في شباك التذاكر ، وهـو

الذى اختار نور الشريف عوضا

واحسست بيدى وهى تضغط

عنى كاس الشاي بقوة وقسوة ،

وكأنها تريد أن تعبر عن رقشي

لهذا المنطق واحسست يكأس

الشاي وقد تحول الي مشيم ف

يدى ، وان الدم يسيل منها

ولاهل المنتج حين رأى يدى

تتبار دما ، يحاول ان يستدعي

الاسعمال ، واكتنى كنت قند

امتيمت خارج الغرانة ، أحيث

وعزقت قيما بعد أن المرزع لم

يقل فقط ما قال لي المنتج ، بل هو

أَشْبَافِي اللهِ أَنْ أَحْمَدُ رُكِي لا

يصلح للفن ، قدر صلاحيته لدور

ممت على وجهن أن الشارع -

كالمنون من

ِ عِنْكِ ، وَاتَّقَقَ مَعَهُ ١ `

مرتسما على وجهى : لماذا ؟ لماذا

حدث ذلك ؟



خادم ، كرسون ، _ باللفظ _ وانا لا استطيع أن أجازف بأموالي مع اسم لم يفترل بعد ! .. ويسكت احمـد قليـلا ، ثم

_ وأنا في الواقع ادين لهذا الموزع بالشكر ، أولاه لما باتت قوة الاصرار عندي اكثر ، لكي اثبت له ولغيره باني استطيع أن العب دور الخادم ، ودور البطّل ، بنفس الاجادة ..

وقد حدث ذلك ، حين انانى باشرة ، بعد هذا الدور ، الذي العربي طه حسين ، أن مسلسل الايام ، الذي أغرجه يحيى العلمي ، والذي كرت من بعده

مسبحة النجاح .. وقد اجتمعت بعد هـذا مع سعاد حسنی ف اکثر من عمل فتى ، وكان منها فيلم مدعوة على العشاء ، وقيلم ، شقيقة ومتولى ۽ ومؤخرا مسلسل ۽ هو وهي ۽ ولکڻ ظل في خاطري ويالي وعنهى وتصميمي ان اجتمع معها ومع على بدرخان في فيلم واحد ، فأنا _ كما ازمن بنجرمية سعاد وقدرتها ـ اؤمن ايضا

_ ولعل هذا يعنى ان الفنان _ اي فنان ـ لا يولد بالصدفة ، ولا يمسل الى ادران البطبواسة يسهولة ، بل هو يؤلد بالاصرار والأجسادة والمتوهيسة وحسسن الاستمرار ، وإذلك فقد كان همي دائما أن أقول أفضل أن أمثل فيلما أو فيلمين جيدين في العام ، عن تمثيل عشرة اقلام لا تتحدى

بعلى بدرخان كمخرج له اسلوبه ومدرسته وتفوقه .. ويخلص احمد زكى، بعد هذه القصنة على القول :

واقول لاميد ركي ا بورفيم مدا نسان ملياك درفيمات لك ، تنفيس مايزيد عن بطولات عشرة افلام ؟ يُوريبردُ ؛ واكلهنا مجنزه ، تُرشيحات ، فافلامي خلال عام الم ترد عن اربعة، ولم

اوالم حتى الأن الاعلى عادين

اخرین ، وسارقف کل نشاطاتی فيما اذا بدأت انتاجي، وانا اساسا لا أريد ان اعمل في اكثر من فيلم واحد في الوقت الواحد ، راذا مأحدث مايناق ذلك سابقا اثق انه كان بسبب لخبطة مواعيد التصوير، وتاخير تصوير فيلم ، او تسبيق تصوير ■ أنا اعرف انك تفخر مكيل

- ريقاطعني ليقول . ابدا .. ليست كلها ، ولكننى اريد ذلك بالفعل ، بل ساعمل من اجل ذلك لُ المستقبل فانا أريد أن أمثل طوال حياتي الفنية ٢٠ أو ٢٠ فيلما جيداً، افخر بها كلها، بدلا من أن أمثل مائة أو مائتين فلا يذكر الناس الا ما يعد على

اصابع اليد الواحد منها .. ■ حسنا لنعبدل السؤال فنقول: انك تفضر باغلب عمالك ، فما هو الجديد الذي لم يعرض والذي تفاخر به ؟ . هناك فيلم ، الحب فوق ضفاف الهرم ، الذي عرض أن مهرجان كان . وفيلم ، ألبريء ، وفيلم وشادر السمك واكل منها شکل سینمائی جدید ..

■ ومسادًا عن فيلم وسعسد

اليتيم ۽ ؟ ـ هذا الفيلم في فيه دور مميز ، فانا امثل فیه دور انسان نشأ وكبر دون ان يعرف له اما او ايما ، وكان لابد له ان يثبت وجوده أل الحياة ، ويبحث عن الاصالة والامسل ، والقيلم في مضمونه يبحث عن كلمة الحق . 🖿 اهو اعظم ادوارك - ادن -برایت ۲ - هـر دور عظیم ، واکن اعظم ادواری می تلك التی لم امثلها

"اَبْتَاجِ" الْفَيْرُ لَا فَرِقَ ﴿ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ا ستأتى ان اجلا دوان ماجلاً .. ويجعلنا هدا نتمنى لاحسد رُكي ، كل الادرار العظيمة اجلا

بعد ، والتي ارجو ان احققها من

خيلال انتاجي ان من خيلال

والصلال هو الأفضل !!

يعتبر الكثيرون ، احمد عدوية ، مقياسا

لتواضع الذوق العام وحب الناس في الخبروج

عن العرف السائد ، فقد حقق هذا الفنان من ارقام

ن مبيعات اشرطته ما لم يتحقق لكبار الفنانين

رغم القناعة لدى المثقفين واشباه المثقفين بأن ما يقدمه عدويه قذا غير راق وغير جدير بان يستمع

للذا حقق عادل امام ذلك ؟

وما هي ۽ المضامين ۽ التي

يطرحها عادل امام في اعماله

التي يقدمها ١٢ الاجابة ستكون

حتما أن عادل أمام يقدم فنا

ضاحكا .. ملينا بالتهريج والجنون .. كما هو الحال ف

افلامه الكثيرة مثل وعنتس

شایل سیفه ی و م مین فینا

المسراميي ، و. ، زوج تمست

حتى انه يمكن القول بان

لافلام التي قدمها عادل امام

فحياته ويمكن حسابها رصيدا

في حياته الفنية هي افلام قليلة

الطلب ۽ وغيرها ..

يسالون ..

● ارسلت لك « يا عربسات » كم مرسول وابطى جوابك

_ وليش ما تقول ،

طارق عبد الحكيم

ابراهيم الصلال

عادل امام

Sec. 15. 18

• اقول .. صبوحة خطبها نصيب كانت بلندن .. وبش

٠٠ من هو مؤلف ، علل القمر محلاه ، ؟! ع ــ الغامدي

● من تفوق خالد باطرق أم أحمد المهندس في حرب (3.314-) 21

ـ يا أخى و حرب النجوم .. ما بدت بعد !!

- من يوم دخل » سكة التيهين » مارجع ●● ولماذا عاد الطربون ألى الفلكلورات القديمة .. هل هذا

ـ قديمك نديمك .. لو الجديد اغناك .. ●● أقول ان : رباب ، المضل صوت خليجي نسائي ويش

عزة/ ن/ الطائف

عشان يوقفونها ؟!

اتصدقون ؟!

مىئعتىن ۽ ١٤

أتور عبد الله



ان فكرة برنامج . تحت الأضواء .

لاحبد الزمالاء

مجسرري الصبحف

errietel ..

ان زمیلنها هذا

قد بِعَثُ للْتَقَارَءِونَ

بسهده الفكسرة ل

تنقسريس شسامسل

ومغصل وانتظران

يخطره التلفزيون

بسالو افقنة عليهبا

حتى يقوم باعداده

وبياولوا ..

فوجىء قبل عامين

بهذا البرنامج يقدم عمل الشاشمة من

اعداد وتقديم سبا

ساهيرى وحيثما

سال التلفزيون عن

السبب قالوا له ..

بيقولوا ..

لاسه مساسه لمسلسل وحسه بن فهرد

وقال على الله قرأ قصية المسلسل فوحد النها

ا تعطب له المثنا فيتان سنتا مهروا

والتصدقون ان على البراهيم قال لم تحد

النصَّ الدِّيُّ أعودٌ مِنْ خُلَاكُ أَلِمُ النَّافُرِيقِ

او المسرح وحتى الأر والالله بالتي اكتفي

بالمساركة في الإداعة.

ان زمسسلنا

ياما غلبت البريد ؟!!

ـُ تُقضى شهر العسل !!

_واحد يدرس ل الليلية ١١

عبد المسن واصل

م/ محيى الدين/ المدينة ـ وليش تحلف وانت اللي ما عندك سالفه ؟! ● اين طارق عبد الحكيم عن الساحة الفنية ؟!

-قبلها « ذبحتونا » بعبد الله بالخير وما فلع .. ● من المستفيد من خلاف عاد أمام وابراهيم الصلال ؟! مرعی حزام

- المنجافة الفنية طبعا • و يا أخى .. ملينا من المسلمسلات المصريبة .. اكتبوا

ص ـس الأحمد

- ما فيش أمل !!

انصدقون أن الفنان على أدراهيم ذكر إن سبت اعتذاره عن المشاركة مع رميله

الفعل سعد حضر و مسلسل لا بحوسا

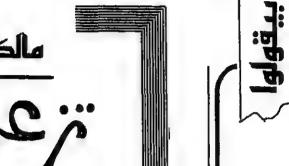
حيسروك شكبرار سيعبد خضر لدوره

وسنخصسته التي عرفناها عنه ف اكتراهر

و أنَّ على البراهيج قال أن سعد في هذا

المسلسل لأتضرف مرتدا لرعبده النب





يبدو أن القنان عمر کـدرس ۽ زعـل ۽ من محمد عبده يوم قال ان بدايته الحقيقية مع عمر بتدأ من ليلة خميس .. والمقيقة لا يجب ان تدارى فالحان البداية التي كمانت من عمسر الحمد عبده لم تكن سببا ل ظهرره لأن محمد عرفوه الناس من خلال

سكة التيهين ..

لذلك أخبذ عبمبر

عمر کدرس

كدرس يردد أنه لعن المجيد عبد الله واحنا أغنية ليلة خميس كان نقول لاء يا سيد أهل ه

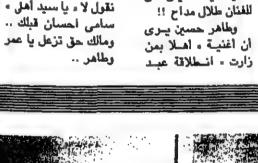
0

الأرشيف

الفيدان ظاهر حسي

والمذير حسين نجار والفنان في فعلته من

عبون للصور اا









وحينما تحدث القنان الكبير ابراهيم الصلال عن عادل امام تصدي كثير من الزملاء للصلال مدافعين عن الامام وهذا شيء طبيعي يدل على مكانة الصلال وأهمية تقييمه الفنائين من جهة كما يدلل على مكانة عادل امام كابرز نجم سينسائي عربي .. ولكن ما يثير المجب مو أن يتول عادل أمام بيائه الإيعساف المبلال ١٣

المنا عظيما متخذا من القول

الشهير ه شر البلية ما يضحك »

فأمر مثل ذلك لا يضبح المسلال بندر منا يدل عبل ان عادل امام لا يصاول الاتمعال بتنوات العطاءات القدية العربية في الدول الأخرى والتي

يعتبس المسلال احد أبسرز العاملين في مجالات الابداع الفثى فيها فهو ممثل مسرحي صاحب لون مميز .. يساعده في ذلك المامه بتاريخ الخليج العربى والجنزيبرة العبربينة وعشقه للشعير الشعبي حتى أنه يعتبر راوية لشاعر الكريت الراحيل وخيالد الفيرج مي بالاضافة الى عزف على آلة

واهم من ذلك فهو رجل جيد الحديث .. كثير الاطلاع يأتي تقييمه للأمور عن معرفة وخبرة ودراسة ومتابعة أيضا ،، وليس عن اندفاع أو تعميب ورأيه ف عادل أمام لا يضد اطلاقا من انتشار عادل أمام ولا يضير المسلال أنه: غير معزوف من عادل امام أيضا ...

(بين الشدى والعثمان)

عندما كنان المذيع الفتان جاسم العثمان يقدم برنامج و بالله ورد ، كانت تعلاه المكار



اليه عشاق الطرب الأصيل ..

الذي يثير التساؤل !!

و « عادل امام » واحد من أولئك الذين لا يقدمون فنونا راقية في الكوميديا ورغم ذلك فهو

ابرز نجوم السينما العربية على الاطلاق .. الأمر

بكر الشدى

جيد وجديد وجرىء ٠٠

وعندما بدا يكر الشدي ل

مقدمي براضج ف التليفزيون جاسم وبكر من خلال برنامجين مختلفين وفي دورة واحدة وذلك

(سائل اليهم)

والواقع أن بكر ليس الفضل

من جاسم ولم يكن الأخسير

باسوا من الأول .. ولكن هناك

عوامل « فنية ، قللت من فرص

ظهور الافكار الجديدة التي كان

يحملها جاسم للبرناميج والتي

حاول من خلالها أن يجعل

« باقة ورد » وجها جميلا أخر

لبرتامچه الشهير ، مساء

الخير ۽ . . في رقت لم يجد بكر . الشدى تلك الصعوبات التي

ون كلا الأمرين فان المشاهد

هو الستفيد في أن يدري أبرز

جدت من طموح جاسم ..

اميوت ومبورة ه

ولم يعسالج الموضموع بلغسة صحفية مما افتنده جزءا من ميويته رقيمته ورغم كل ذلك فلا زال یعتبر اقوی د میوشنوع ه طرحته الصبحافة الفنية خبلال الأسابيع الثلاثة الماضية .. الزمليال علل المستنداح ـ حوارك مع يسلم بن على كان رائعا جدا وجيدا وتوقفك عن

(حوار من قيلم قديم)

تستمر ۲۱۰۰

اجراء لقاءات مماثلة ؛ تجعلنا ،

نتسامل لماذا توقفت ؟، ولماذا لا

يمكن القبول عن الحبوار

الذي نشره الملحق مع عبادل

امام الاسبوع قبل الماضي انه

د موضوع صحفی مثیر ، ولکن

شبوهت من صبورته الجميلة

الصياغة واللغة التى ظهر بها

اذ كان الحوار بلغة عامية

الحوار امام القاريء اا

●● من هم اسوا الناس • الذين ينقلون اليك 4 12H ...

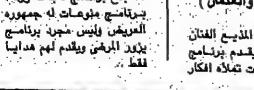
٠٠ لأنهم ينقلون منك ۱۹ ليضا ۱۹ واذا قالوا لك .. قالوا عنك 🐞 ماذا ف ذلك ؟؟

●● مؤلاء هم الذين يشعلون القتن ويحرقون الصفاء والود ●● کیف ا

• عندما يقول لك الا يضيف اليك ما يثيرك مد أصدقائك ثم ماذا ؟

• ثم ،، فيذكس فقيط النهم اعداء الانسانية وانهم يسيرون وهم يحملون فوق ظهورهم الف شيطان وف السنتهم الف حدمر وفي تلويهم الف ثاب اسود

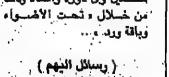
٠ مهنشتک منگی 🍅





كثيرة ل تنفيذ البرنامج بشكل

تقديم البرثامج استطاع ان ينفذ كثيرا من الافكار الجريئة والجديدة أل البرنامج بحيث امىيىح برشامج د ساقة ورد ، بسرتاميج منوعيات له جمهوره العريض وليس مجرد برناميج



الزميل عابد هاشم د ملحق

🛖 🕳 اذا قالوا 🖫 الك 🖫 ان فلادا 🕒 قال عنك .. او أن فلانا لا يعرف المبيئا اال مُثِلُ فَتَرَائِمِ ذَلِكُ ١٩ فَالحَدْرِولَ: امثال مؤلاء ال

من أجل خاطرنا .. محمد عبده .. فنان العرب !!

الفرق بين متوقفه الأول

والشائي أن حديثه كأن للنشر ف صحيفة محلية أما

حديثه معى فكان وديا

وليس للنشروق الحالتين لا

يهمنا ما يقوله ، شفيق ، او

غيره ولكن لو كان الحديث

لصحيفة غير محلية هل كان

سيقول شفيق جلال مثل

هــذا القبول عن محمد

وملوقف شفيق جلال او غيره من الفنانين الذين لا

تتحياورهم وتنقيره ألهم

الصفصات ألا ويثنوا على

محمد او طلال أو عبادي

وكسائمنا الأمسر • مجسرد •

استجداء .. وتصويت ١٢

٥٥ نحن نعنيز أن يكون

طلال او محمد فناناً للعرب

ولكن ليس لهذا الشكل أا

فغند مشرق يسعى له كـل

فنسان سفسودى ملتسزم

سيحقق أمالا كثيرة لكن ما

يحدث على صدر صحافتنا

الفنية د مؤسف ، للغاية ..

٥٥ قسيل مندة طويسلة

استضافت اذاعنة منوت

العسرب من القناهرة

المتوسيقتار محميد عبيد

الوهباب وذكبرت ان لهبا

الفضل في ابراز طلال ومحمد

عبده ، فقال عيد الوهاب ..

لاً .. اذاعتكم استقطبت

هذين الفنانين فقط ولو لا

انهما مشهوران لما اذعتم

الله هذا الموقف و الشجام

والجرىء ، من عبد الوهاب

درس كسير للايسن

ويتلونون و في كل

الله يكن حديثه للاذاعة

حفلاتهما !!

مساحة ..

هل الأمس ، عمليلة ،

والآن لا ادری .. هـل یقصد ان - فنان العرب ، مجرد لقب یطلق علی محمد عبده ام ان - شفیق ، یعنی الابعاد والدلالات الحقیقیة الكل مقام مقال ه .. وحتى الآن والبعض يمارس هذه الحكمة ، القول ، من غير حكمة تذكر !!

لكن ، الطيبة ، التبي تجعلنا نتقيل مثل ذلك السلوك ، المارسة ، ليست ، السداجية ، او الضعف لانها تبقى اسمى وانبل من

فقناعية والمتبذوق والمستمع العربى تؤكد أن طلال مداح ومحمد عبده يمثلان والوجه المسرق للاغنية العربية ولذلك فنحن لا نتعاطف معهما اذا ما اطلقنا الإلقاب لأنهما بحق وبشهادة عريضة من الجمهور العربىء المتذوق او المحترف ، علَّى حد سواء قندمنا للاغنينة العربينة اضافات جنديدة ودما وروحاء وانتشار اعمالهما الْفُنية من الخليج الى المغرب العربى يسؤكد هسذا

، يهضم ، هذه الحقيقة ولم يتعامل مع هذا الأمر بما تُمليه عليه قناعاته بل أخذ • يتلون ف كل مقام بمقال ، فالحديث الذي نشراق الزميلة « النندوة ، منع الفنان شفيق جلال قال .. ان لقب فنان العرب يطلق على العندليب محمد عبـده ..!

ليس موطن د الغرابة ڻ هسڌا القصول .. فمحمصد عبده جدير بهذا اللقب لكن الغرابة تكمنُ في اني التقيت بشفيق جلال ، ق القامرة بشهرين وكان حديثنا عن الأمسوات الغنسائية في الوطن العبربى فقال بعبد غياب ام كلثوم وعبد الحليم وفريد وحتى الأن لم يظهر الصوت الذى يحتكر الاذن

العربية .. الت . . حتى محمد عبده وطلال ١٥٠ قبال . طلال ومنحميد تجاوزا الاقليمية كصبوت

السعودية حتى « ياخذ بضاطرتاً ، ولكنها كلمة منصفة من فنان كبير ... ٥٥ وبعد هذا هـل لا زلنا وكلحن اما الكلمة الغنائية بماجةً ، كصحافة فنية ، لديسهمسا فسهنى عبائنق أَلَى أَحُدُ رَايَ فَلَانَ أَوْ غَيْرِهُ



ءمن المنسمورين والمبتدئين - في الفنان محمد عبده او طلال مداح ؟! وهل سنفرد الاعمدة الصفحيات - لأحيدهم ، لأنه قال و كلاما حلوا ، عُنْ

لا ادرى .. لا تـدرون

فهذه احدى الزميلات تنشرق الإسبوع الماضي

دائما ، محمود نواب علق يسوم الخسميس المساضى بسالزميلة النسدوة عبل المحوضوع الذي كتبتسه بغروان ، مصاكمة ليلة خميس ۽ بقوله : .. انه لا بـد للحكم ان يصدر بعـد الداولة حتى يحمل صيغة تجبرنا عل أحترامه دون حاجة للاستئناف 🔞 .

●● أن مشرات مناضية اكتسبت الاذاعبة تباعبدة غير ان د النواب ، نسي جماهبرية عربضة من أمل انه عندمنا وغنى ومحمد عبده ليلة خميس بعد برنامج واحد فقط ..!! المعاريم ق حفلة القامرة البرنامج هو ۽ استديو رقم ه خرج من الحفل ، وقال أن واحده من إعداد واخراج و هلکت محمد بهنده الإغنية ، اا

الاستداد عييد الرممين المترن ... متى امبيح مُبدًا فهل بعد هذا بحتاج البرنامج هو الحديث الدائم المجالس والبرنامج الذي لا الشواب ۽ إلى مداولة . او حتى استثناف ١٢ .. : تفوتنا منه حلقة واحدة ومع

حديثا طويلا مع من اسمته فضان القلوب الشماية ، والذي لم نسمع به قط من أجل انه قال ، أن تسجيلات

محمد وطلال الحديثة بدأت تتافس الفن المسرى ٥٥ فرحمة بفنانينا من هذا التناول الذي يسيء اليهم لاننا ندرك ان قيمتهم الفنية

ن مىدورنا ون صدر كل متذوق عربي منصف .. ٥٥ انني احترم هذه الأراء او قالتها فيروز أو وردة او محمسد عبـد الوهساب من فنسانسين لهم ثقلهم الغنى

وليس من من هـو اقـل من

محمد وطلال لأن همؤلاء

الذين ء يجساملون ء عسلي

سنطور صحفتنا لن ولم

يقولوا هذا ق صحف غير

« ونفتقد هذا .. اذاعيا »

الملكة .. ايدا ١١

ء وهذا .. ايضنا ،

يعد ذلك البرتامج من برامج درامية اذاعية مثل و سوائيف

البرامج .. و الله مناون الشماري الله من سبب توقف و زيده

هذا البرنامج مثل سعد خضر ومحمد العلى وعلى ابراهيم وعلى المدفع وغيرهم ، ترى هل هذا سببا كافيا ؟! .. عموما .. نحن بحاجة ال

عودة جديدة للسماري أذاعيا

جوانب

أو تلفزيونيا ؟!..

 الفنان سامى احسان
 اكد على ان بدايته الحقيلية كملحن من خلال أغنية ، اند محبوبی ۽ واکد علی انها بدايته - الفعلية - وقاعدته ء اللحنية ء ..

قهل هذا يعنى ان سامي احسان غير مقتنع بما قدم **آبل ذلك اللحن ؟!**

، فشل ، اغنية ، ملوك

الصبر ، التي لجنها سامي

احسان من كلمات بندر بن

فيصل ، كأغنية سعردية ١٢

● الزميل أحمد الهنس

اكثر جراة من الذين سمعنا

عن مـزلفاتهم الفنية ١٥٠٠

سنين ، وكشفت الأيام عن

عدم مسدق اخبارها

فالمهندس بدأ خطوة أولى نحر

و مكتبة فنية وفقيرة محليا ال

قبل فترة طريلة ، جدا ،

ذكر القنان محمد حمزة ان

سيعاود تجديد السهرة

التلفزيونية وعذاب

الصمت ، وحلى الآن .. لا

• الزميل بالأخ الصنيق

محمد العبوين .. لا تشب

علينا .. فلأ زلنا عند قرانا

و أنت للاذاعية و ونطاتها .

وعسلها بعد اما التلازيين

لا تسسال بلكن اسا

الائتظار

رسم مجمد

عين الله عارف

🐞 ، وجدته .. وجدته ، أهم ثلك العوامل هو حلجة قالتها ورده الجزائرية بعد أن البرناميج الى تغيير دميه استمعت ف باریس ویحضور بمراهب شابة منتشره ف كانة الموسيقار محمد عبد ارجاء الوطن اكن المقرن لم الوهاب ، للأغنية التي لحنها يكن يملك ، تـذاكر ، اقـالا ع عبد الرب ادريس من كلمات هذا البرنامج من مدينةً سمو الأمير بندرين عبد الريباض فأخذ يكرر نفسه المصن وقررت تنفيذه حع

عودتها لمصر .. ربىذلك لم يعسد هنسالك وعلق عبد الرهاب على ثلثه بسرنسامسج واحسد يحسظى بقرله ، انها انسب اغنية بمساحات من المناقشة أو سعودية لورده ء .. تسری هسل هسنا یعنی

رسائل الاعجاب .. لكن الأمر الذي يهم المقرن ل هنذا الصندد كشفت الدورات الاذاعية المتتالية التي أكدت على أن المقرن عند عربته كان أكثر حماسا وتنالفا .. فكان - صدرحا

فكرته الاانه اكد نوعية

العلاقة بين الاذاعة

والمستمع .. لكن الذي حدث بعد ذلك

ان و المقرن و قل حماسه

لعرامل كثيرة كانت سبيا ف

احالة هذا البرناميج الى

وإذا فان المفرج الاذاعى عبد الرحمن المترن ، مطالب بناشياء كثيرة لأن النجاح ف حد ذاتبه ليس مهما .. بل الأهم هو المحافظة على ذلك النجاح ..

• الأستاذ عب الرحمن السماري مسلحب معاقة وزين وشين ، هنذا الرجيل وقيدرة

وعسطاء ، وكتبا نتمنى ان لا تخذلنا الآيام نيه .. رلكن بعد لم نعد نسمع بعردة السماري اذاعيا وعلى رغم الذي جاء النساس ، الذي كان يعدد ريكتبه للاذاعة الفنيان عيد العريس الصماد ، الا ان بمنعاث السماري رزيجه لم تلام مده الشرعيبة من

الأقدار انا مثلك ترى مدرى إنا وشاون حبيتك پ هويتك من وسط ماخي ريستقيل رئاس اكثار بدون شعور مندقتي و وسيله و هو غياب الرجوة خداني دا الهوى وجينك أن البرناميج كان يسييطاً لل الله الإمسوات ، المعروف عن

ولد الفنان التشكيلي محمد عبد الله عارف في مدينة جيزان عام ١٣٧٥هـ ودرس فيها الابتدائية والمتوسطة ثم التحق بمعهد التربية الفنية بالرياض وقد نفرج منه عام ١٢٩٩/ /١٢٩٠هـ وعمل بعد تخرجه مدرسا للتربية الفنية في

فنون الأربعاء تتابع ازدهار الفنون التشكيلية في جيزان

مدرسة معاذ بن جيل المتوسطة بجيزان وما زال يعمل بها الى الآن شارك في العديد من المعارض الفنية منها معارض الرئاسة العامة لرعابة الثبياب كمعرض وهى البيئة السعوديية عام ١٣٩٧هـ ومعارض ألفن السعودي المعاصر من عام ١٣٩٨ الى ١٤٠٥هـ كما مثل الفنان عارف نادي، التهامي بجيزان في معرض المناطق في كل من جدة والرياض وشارك في معرض المُقتندات من عام ١٤٠١ إلى عام ١٤٠٥هــ ..

له من الأعمال الفنية التشكيلية ما يقارب ٥٥ لوحة .. أقام ف عام ١٤٠٤هـ معرضا خاصا له عرض نيه ٤٢ لوحة ننية وقد تشرف معالى أمح جيزان محمد بن تركى السديري وافتتح المعرض الذي استمر عشرة ايام يستقبل الزوار وعشاق هذا الفن الأصبيل .. ينتهج في اسلوب للرسم الاسلوب التكعيبي السريالي .. يعجبه من ا لفنانين التشكيلين العرب الفنان البحريني أحمد المرقى ومن العالمين الفنان التشكيل الأسباني سلفادور دالي ..



الفثان محمد عارف .. والإستاذ قهد الفهيد مدير عام الإدارة العامة بامارة جيزان وهو يثفقد احد معارضه







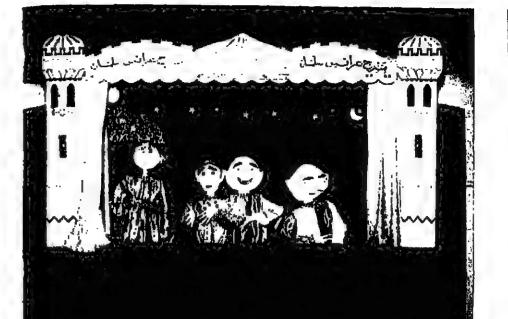
اسلامي .

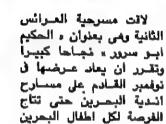
احد ابرز

اهتماماته

حميلا حصيلا حميلا حصيلا حصيلا حصيلا حصيلا

• من نصر الدين حمد ـ مراسل المدينة : المنامة .. قدم مركز سلمان الثقاق للاطفال تجربته المسرحية الثانية للعبرائس معد النجاح الذي لاقته المسرحية الاولى ، وطن النخلة " التي قدمت في صيف العام الماضي غير ان الفارق هذه المرة هو ان هذه المسرحية هي مسرحية بحرينية ١٠٠٪ تاليفا واخراجا وحوارا الى اخر العناصر المكملة للعمل حيث استفاد البحرينيون من الحبير الاردني الذي استعاره المجلس الاعلى للشباب والرياضة في العام الماضى لتدريب بحرينيين وبحرينيات على كافة عناصر مسرح العرائس.





ومن مشاهدتي للمسرحية استطيع ان اقول أنها اوصلت هدف الفكرة للاطفال وجذبتهم المعالجات المسوقة ومظهر العرائس وطريقة تحريكها ومستوى الاضباءة وأن لم

تُصل لُحد الإبهار الكامل . كانت الفتيات اللواتي يمركن العرائس مزنقات الى حد ما في تحريك العبرائس بصدورة تتوافق الى حد ما كذلك منع الصنوت بهدف السرصول إلى الانفعال أن المسرح وضبط خسركة شخصيات العرائس .. رغم ان الفتيات اللواتي يقمن بهذا العمل غير متخصصات وانما هن يعملن في وظائف اخرى والد تبرعن للتدريب على مسرح العرائس دون مقابل ممادي .. كما قمامت هؤلاء الفتيات بصنع العبرائس ويضع الكياح لها فاقلحن ل ذلك بترظيف ذوقعن

مخرجا المسرحية حسن عبدالرحيم وابراهيم خلفان قالا: أن مسرحية والحكيم ابو سرور « تدور .حول نورة وقطتها اللثين قلذفت بهما العواصف الشديدة الى مكان ناء لا تعرفان موقعه لكنهما. تصاولان البحث عن بيتهما فتجدأن انفسهما وجها لوجه امام اهوال مخيفة حيث بصادفهما الثعبان والغزاعة فتصارعان هذه الاخطار حتى تلتقيان بالمكيم ابس سرور الذي يدلهما على الطريق الذي يوصلهما الى ديارهما والذي لا يخلبو ايضا من مخاطر وحيوانات شرسة لكته وصناهم بالتمسك بالاصرار والصبير

واليقظة والتي لا يمكن



المجمسوعية التي قيدمت مسترحيية والحكيم ابسو سروره

فلانسان بدونها بلوغ هدفه . ●● واسد تحدثت نبيهــة الخياط التي قامت بتصريك

عدد من شخصيات السرحية فقالت انها ليست متخصصة أل مسترح العرائس ولكثها

بينهم المخرج حسن عبدالرحيم الثاني من اليمين ف الصف الثاني



لكلا المسرحيتين لأن مسرح العرائس جديد ولان مسرح الطفل هو جيزء ينسجم مع تخصصها في الأدب وأنها ستواصل المشاركة لأثراء هذه الثجرية . وآد ابت ليل الناعي أ

اقبال كبير على مشاهدة

متخصصة في علم النفس ولا

كان مسرح العرائس شيئا

جديدا على البحرين فقد رأت

ان تشارك طوعا ف اعمالـ

ورصفت تجربة مسرح

العرائس بانها تسير على

الطريق الصحيع وتمنت ان

تتاح لها فرصة التخصص ل

مسرحية العبرائس في البحرين

هذه السرحية شخميات نورة والمية والمكيم أبو سرور أشلا عن التحكم ل الاضماءة .. ولان الانساءة تكرن ثابتة أن بعض ارتات السيونة النها لم تجد مشاة ل النيام بكل ما أركل لها من

عـزيزة اجـور سكرتيـرة
 المركز اسند لها دور تحريك

القطبة سيوسس والفازاعة

والرجل الآلي تقبول انها لم

تصادف صعوبة ف تحريك

الشخصيات لأن المخرجين أد

شرحوا لهما العمل بصورة

واضبانت انها تحست

الدوان ل هذه السرحية

لقطات من

مسرح العرائس

بالوجوه الجديدة ..

●● مست المُرجِين على فقرة بيقنولوا .. حيول تقيدهم الدائم بالمثلين القدامي .. وعدم العناية

الشناوى ... وستوط شنيع !!

خمیس ـ

● الجواب الدائم لدى الممثل

القمة .. القنان محمد حمزة ..

عندما الثقى به لسؤالي ، ابن

رده .. « اذا مع التعثيل » !!

هو جواب ف منتهى الصدق ..

والذكاء معما .. من فنان قدم

عبدالرحمن حجازي .. هو ايضا

دخل في دائرة الهجوم المضاد !!

الصقحة الفنية .. في الجنزيرة

المساثية هجوما عبلي الفضان

تسوقعت من العمسدة .. أن

يضيف لفننا اشياء .. ومعلومات

محمود حلواتي ...

0000

ما الاسباب ؟؟

● المثل الكبير ..

الضاحك .. الأول .. حسن

درديس .. هذا الغنان لا

ادرى لماذا هذه الايام ..

بعدما تبسم له من قبل

كثيرا .. سواء مع الشاشة

او الاذاعة .. او حتى مع

اليبوم الدرديبر لبه ..

لم يعرض له .. شيء

في دورة رمضان اعلنوا

والكل فوجىء بعدم

اسمه في ثلك الدورة وعن

اعميال نائمية على أرفف

التلغزيون ١٠

برنامجه!

اخذ الحظ يعاكسه ؟!

الندرى

قبل ایام قرأت له عبر

عبدالرحمن حجازس العمدة ...

1.003/9/0/0/09

ائت ۽ 99

العبد ١٣٤ ـ الاربحاء ٢/١/٦٠١٨ـ



🐞 بذهول كبير .. تأبعت دور المثل العملاق كمال الشناري في فيلم ۽ موت سميرة ۽ ...

مشواره القنى الطويل .. والخبرة والتجرية القديمة . كيف سمحت لهذا المثل .. أن يقبل مثل هذا الدور ، التاقه

صدقوني البعض شطب اسميه من قيائمية الممثلين

لأنه بادائه هذا الدور جعله يميل الى أخر الهاوية ..

سل ينعقبل .. ان ينودي الشناوي ، دورا كهذا بعيدا جدا عن مستواه الفني .. وبمسرف النظير عن مجتوى الفيلم .. والمقصود منه .. عمرما .. كم اتمنى ان يدلق

کل معثل فی ای دور یسند فهو الذي يرفعه الى القمة .. وهو الذي يهوي به الى المضيض . 0000

الجو ..

لدى الملعنين !!

● درجية الحيرارة.. هيذه الايام . تبدو لى انخفضت عند الملحنين .. والمطربين .. اينام مرت ولم نعبد نسمع الحانا جديدة ا تطرب وتشجِّن ا

واضعة لا لبس ولا غموض وقالت ليلي المناعي انها
 رحبت بالمشاركة في مسرحية أينام مرت ولم ثعند تسمع الاصوات المعروضة في اغنيات المعمرائس والحكيم أبو متناثرة .. ملونة .. تخاطب دنيا سرور ۽ لاڻ لها سابق خبرة أن العشاق 1 مسرحية ، وطن النخلة ۽ التي قدمت العام الماضي ،

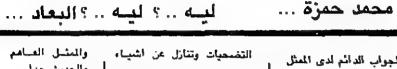
ولكن .. حفسل الجمعيسة .. جمعية الثقافة والفنون .. فرع جدة .. ومع حقلها القادم .. سترتفع المرارة لدى .. الملحنين والاصوات .. وريما سنستمع ال جديد ،، مِن الالصان ،، أ لللمسوات ألتى تحيسها رئتابمها .. اا

عرض تلك المادة! 000000000000

تجميد المواة .!

صمتهم عنن تلبك

الفقرة .، صمت محير !! مل معنى مذا الصمت دليل موافقتهم غلى الكلام، المنشور والترامهم مع القدامني ، وتجميد الناشئين .. ريما !!



كثيرة .. كل هذا العطاء . من اجل ان يعرف الجميع قيمة المثل السعودي .. محمد حمرة ... يجمع بين

جديدة ولم اتوالم هجومه

حتى العمدة .. الخلوق

الشديد .. على الحلواني ..

جدا .. صارم مع القوم !!

● تريد منه أشياء جديدة ..

من كلمات غنائية .. واراء

فنية .. فهو ذو دراية .. وغبرة

قديمة .. جدا في المجال الغني ..

لهذا نامل منه مستقبلا الا

يحرمنا من ارائه المسدة ..

محمود حلواني ...

ارجو ان لایکون کلامی هذا

ثقيبلا عسلى الفنبان الشعبى

الكبير .. سنا .. وفنا .. محمود

محمود حلوائى

صيرفيات ... !!

• تعبوا الشعراء .. من كتر

شفت كالم .. منشور في

قلت كل دا الكلام، وكبل

ما تعبر لك عن حبى يازين

ماقالوا ف الحب ..

دواويڻ العرب ...

الخطب !!

الحرف والادب اا

وذكرياته القديمة ..

واوهشتنا باعمدة أا

الفن والاخلاق .. وهو أيضا المثل المضرم ..

وكلما تريدان تشاهده في اعمال مطبية من خبلال الشاشة . ولا نريد منه او من زملائه . أن يكبون تواجيدهم فقط . ﴿ غَرِفَةَ ۽ النَّسِيانَ ءِ .

جميعة _ سبت _ احيد _ اثنين _ ثلاثاء

والمثبل العباهم والبواعى

こととして

ھانى فيروزى .. والعطاء الهتجدداا

●● هانی ماجد فیبروزی ..

وأقدره !!

لا ادرى لماذا اخذ منذ فترة

مشسواره الفئى الطسويسل

جدا ،، يصعب علينا جيعا ان

يمسحه بهذا الاسلوب الغريب

نحو زملائه .. نحو ابتائه ل

الـوسط الفئي ،، هجـوم غـير

مركز .. او مفيد على البعض ...

صدق ،، ، مع كل زملائه ،، بدعم

منه .. بعطاء فني منه ..

هدًا المجال !!

حلوائي ...

. • • اسمتناذئبا ..

عليب أن بقف ، موقف

مر يقول عن البعض انهم لا

يجيدون أن المجس ،، وغيره ال

مستواه يقولون انهم بارعون أ

مسع نفسك في الكيان

الوقور .. ولا تهر صبورتك وانت

الفنان الشعبي العملاق ١٠٠٠

يسلك طريق خُالف تعرف . مُم

انه معروف لدى كل الارساط

رجل الفن .. القديم .. والجديد ..!

هر مناهب مواهب متعددة !! كاتب نشيط

دينمو الوسط الغنى !!

معد اذاعی .. تلفزیبونی . غير كسول .. او بخيـل .. من اجل المستمع او المشاهد ! قاص ، شاعر ،، صنديق

استحق فعلا . وبجدارة

رباعتراف .. البعض .. انه الان

جميسم الفضائسين .. والسوسط الصحفي الفني .. لأنبه يملك اسلوب الصدق .. والواباء .. وهذه المواهب .. كلها سخرها من اجل تقدم فننا نمو التالق

مسدقسوتسي مسع الايسام والسنوات .. واتصد هنا الايام القادمة ستذكرون هنذا الاسم ه هانی فیروزی ه لانه صورتنا الجميلة .. ل المستقبل .. لكل اتواع القنون !!

0000

● النزحف الكبير نحمو قتال

نريدها الا تتوقف .. نبريد ان تكون جمعية الثقافة والفئون -جندة - بيت لكل فنان .. تستقبله ،، وتعطيه من الحب والتعرجيسه ، والتشجيسع والمدعم الماولا السي الاقتلام الصادقة ، الجمعية ،، ولكل ملم والسريب السوسط الفشي ،، التي

شكرا لجلال أبوزيد .. الذي وسلامتكم اا

شکرا ...

شكرا .. !! الملل .، والقراغ .. الذي بدأته جمعية الثقافية والغثون فسرع

جدة .. حركة نشيطة .. تستحق الوقوف ،، تستحق الاشادة ،، وهنده الجركة الندائمة ..

كنبت بمندق اعتبره ف كتاباته السابقة قلما يبحث عن المسير كل المسير للفن .. والجمعية ...

10 Color



الجزء الثانى

في هذا الجزء يحاول الدكتور الطيب اثبات اتصال اليوت فكريا بالشعر العربي القديم .. وهبو يقول على سبيل الافتسراض اذا لم يتصل اليوت بالشعر العربي القديم فلا يمكن اثبات عدم اتصاله بشيعراء معاصرين اشباروا ق شعرهم الى البيئة العربية على اقل تقدير ..

> • جيل الحداثة : إن لك لفطحلة أن الفكر اللغوى .. وانك لتسعى الى قبول شيء لم تقصيح عضه بعد .. ولكن اخبرنا ما علاقة استطرادك (الايتمرارجي) لكلمة (Wast) بطريقة صاموئيل جونسون بالعنى الذي ضمنه البسوت في

 د . الطيب : كنت اعراف انكم ستنجهون الى ذلك ، ولكن ان تعتبروا هذا إستطرادا اعتذر عنه وما أكثر ما استطرد صاحبكم البوت ولكنى ف نعفس الوقت لأ استطيع القول اننا الآن بمسدد شيء من (معلقة صاحبكم) لاننا

لم تبدأ الحديث بعد ! • جيل الحداثة : أخبرنا اذا الى ما انتهیت الیه من درسك لمنظومة

● د . الطيب : هذا حسن ، لقد نظرت ف هذه النظومة جميعها كما ينظر اليها الطلاب والاساتذة والتقاد وغيرهم ، ثم استوقفني شيء لا أحسب أنه استوقفكم ..

• جيل الحداثة : ما هو ؟ ● د . الطيب : وجدت ان اليوت ينتمى الى مدرسة من الشعراء تؤمن بالعرض الثقال عن طريق

قبل الفجر فتحت عينيها عزم صبر حلم

حملت عبء الإسرة غطت طفلا "

اروت عطشا

ما اغلاما

يكثر من الاشارات وما اكثر مما اشار اليه من الاشعار والاخبار في صلب نص الشعير ثم وجدت ان اليرت يتبع ذلك كله بتعليقات تدل على تبحره وترشد القارىء في نفس الوقت الى الاشياء الغامضة التي

تضمين المطهمات .. ويجدت انه

• جيل الحداثة : انت لم تأت بجديد فكل ما ذكرته قديم وقد تناقله نقاد الشعير من قبك ممن جاء بعد اليون أو ممن عاصروه .. الأرض القفرة ۽ على حد رأيك

القراءة والتدقيق ..

العالمية من الأرربيين او غيرهم ان اراد ان يتحدث عن حقيقة وجود

 جبل الحداثة : فالام قصدت د الطيب: قرأت القصيدة مرة

ومرتين ثم تتابعت عدد مرات ولكن الشيء الذي استسوقاني

انه اثناء نظري في التعليقات التي جاءت أن أخر المنظومة لم أجد أية اشمارات الى العمرب أو كلمة الاعرابي او حتى ذكر للسلم او الاسلامية من قريب أو بعيد ..

أي شيء عن الاسلام أو الحضارة جبل الحداثة : فهل تتوقع اذا من اليوت ان يحدثك عن التاريخ

عسى الا يهتدى اليها القارىء من

واننا تعلم كما تعلم ان منظومة

عسسرة الفهم وإذلك فأن كل من يقرأها بضعطر الى البحث والتدقيق في الكتب والمراجع تبعا لتعاليم الاشسارات التي جسامت ل نص

● د . الطيب : أنا لا أتوقع أن

يحدثني اليوت عن التاريخ العربي واكننى في نفس الوات لا أعتقد أن يحدث اليون قدراءه عن الامم البائدة وامم الهند والصين وعن الفوامض من العلم في التباريخ والمعرفة والحضارة دون ان يشير في حديثة اليهم عن العرب او شيء من الحضارة الاسلامية ..

يففل عن ذكر اسبانيا مثلاً _ وهي

البلاد التي كانت تحت حكم

السلمين فترة طويلة من الزمان ...

الامم أن يغِلسل عمن كسانسوا أل

والتسالوا انفسكم ايعقىل لن

The same than the same of the

عبداله الدكيم

ولكن اخبروني انتم ايعقل لمن راد أن يجمع بين الحضارات

ان اليوت وجد أن معانى الشعر العسربي القسديم مسا لا يجسه المعاصرون من الشعراء العرب • جيل الحداثة : كيف ٢ د . الطيب : لنفترض اولا أن البوت لم يتصل بالثقافة العربيا

صقلية وجنوب فرنسا .. بل

اخبروني ايعقل ان يقض اليوت طرفه عن الأثر العظيم الذي تركه

الحضارة العربية فشتى اصناف

الحضبارات العالمية بمانيها حضارة الاوربيين انفسهم ..

جيل الحداثة: تلك مسالة

تتعلق بتجربة الشاعر نفسه فلطه

اطلع على حضارات من ذكر من

الامم ولعله لم يكن يعسرف عن

الحضارة العربية شيئا .. أولم لا

يكون قد مـر عليها مـرور الكرام

د . الطيب : ولكن اليـوت ارا

الشعر الجاهل ودرس الحضارة

الاسلامية واعاد النظر في الشعر

الجامل بل ف الحقيقة أنه أرا

نظرية الشعر العربى كلها وراقله

هذا النوع من الشعـر اكثر مما

يروق للشعراء العرب من المعدلين

ولا أكون مغالطا اذا قلت لكم

دون ان ينال شيئا منها ..

فهل نستطيع انكار اتمساله برجلين شاعـرين من رجال هـذا القرن بانجلترا .. • جيل الحداثة : هذا مستبعد د . الطيب : عقليم ٠٠

کیف التممت البقرة ميلنا !!



السالف الذكس والذي قراته قبل اعترام .. وأكا ارى خال احد الزولاء المحررين مينما ، البانة تلقيهنسه إلى الشيارع

يهذه الجادثة وقعت هندما التهمتك النقرة صسورة زميلتنا ضمن ارراق سيجف تديية كنائث متوضيرعية في كرتون تأخد الشوأرع العامة وصينورة وميلنا يها الوياحظ القراء الأ وبالمناسلة فأن يعفر الناس بعثقد أن المديث وسائل قراءة المسجيد

وزمرته !!

قمة المجد هابطا بالمظلة دون عناء "!

فأخذ يضاطب الادباء ممن سبقوه بمراحل عديدة وهو لازال طفلا ف بلاط صاحبة الجلالة !!

وجاءه الرد من احد الادباء اياهم : يقول السرد والذي نشر ف احسدي النزوايا (والاركان) : ياابني لا تنظر دائما الي فوق .. فمكانك معروف باهذا ... انت لازلت تحبو كالطفل في عالم المسحافة فهل تعتقد بانك وصلت بالفعل والسلام !!

ونوع أخر من الكتاب .. وهو حديث عهد بمجالات الادب والثقافة .. هذا الكاتب او قولوا معى ، الكويتب ، اراد ان يصل الى

المياة طبة مصارعة كبيرة !!



هما محرران يعملان في صحيفتين

فقد ابرما انفاقية (النزوبعة

الصحفية) .. والزوبعة الصحفية هذه من

طراز (اعطني واعطى لك) وخذ وهات مثل

كرة اللقدم تتراكلها الاقدام من مربع الى

فيبدأ فلأن باثارة قضية (فيحشر)

اسم الزميل الآخر في القضية دون داع بغرض ان (يعقب) الزميل على القضية

اياها ،، ويجعل من الحبة قبة ويبدأ الرد

والاخد أل قضية البيضة والدجاجة

والدجاجة والبيضة .. فتضيع الطاسة ولا

نصل الى أي حل للقضية سوى ابراز صور

الاخوة وباشكال مختلفة !!

مختلفتين ... صديقان لدودان الى ابعيد

الحدود .. اتفقا على الا يتفقا !!

في قانون المصارعة كيل شيء جائز كما يقولون ... تدخلات خارجية .. استعمال اداة ممنوعة .. يختلف المصارع مع مدير اعماله او زميله المصارع .. فيسويان خلافاتهما بمصارعة على الحلبة !! وأخرون يرتدون القناع !! ويتقاتلان على الحزام النذهبي والفضي والماسى .. كل شيء يؤخذ بقوة الذراع .. والطريقة

الوحيدة للخلاص هي الاستسلام للخصم . هذا المسارع معروف بدهائه ومكره .. وخبثه .. وذاك معروف بنزاهته وثالث معروف بانه وحشى عنيد وهكذا هي الحياة .. حلبة مصارعة كبيرة نتصارع فيها للوصول الى احلامنا وأمالنا وأحيانا لا نبلقها فنحسر المباراة والحزام !!

حساب الاخرين ١١

سعادته ... مرحبين مهللين بمقدم سعادته الميمون وان الادارة قد (نورت) وأن نور سيادته قد غطى على الكهرباء !! ولم يعد هناك بعد الآن وجود للعقربة !! فتبدا ولائم الافراح والليالى الملآح والتطبيل والتب وايات النفاق وهذه عبارة عن المحلة الاولى ا! وتأتى بعد ذلك المرحلة الثانية .. وهي القتال من اجل

يتم تعيين المدير الجديد .. فيتراكض الموظفون الى مكتب

كسب ود المدير فتنشب معارك جانبية بين الزملاء والاصدقاء وتدب القطيعة وكل يود اصطياد المدير بشبكته .. وتتسبب هذه الشباك في الايقاع بين المدير وبعض الموظفين على ثم تأتى بعد ذلك المرحلة الثالثة والأخيرة من مسرحية المدير وزمرته عندما ينهى المدير اعماله في الدائرة .. أو يحال

الى التقاعد .. حينها يتفق الجميع على أن المدير كان ذا شخصية مهزوزة وضعيفة وإن الأدارة كادت أن تكون في خبر كان لولا لطف الله عز وجل بانه غادر ف أخر لحظة . وحينها يكون الدير قد تساوى مع سلة الممالات .



والطعمية

المثقف

بائع طعمیة بسیط ف شکله لکنه مثقف یتابع کل مايكتب على صفصات الجرائد !!

انه جامعي لكنه فضل هــده المهنسة (في عصر البطون) عن أن يمارس الاستاذية في احدى الادارات !!

يامر وينهى وينتظر بغارغ الصبر ترفيعه لرتبة أو حتى مجرد مخدة ... وفي أخبر الشهبر يكبون مديونا لأمين الصندوق في الدائسرة !! ومسرحيسا

dúlell..dulg/1

« حلبة الحياة ... مساحة كبيرة مليئة سالناس من كيل الاحتياس والالوان والمشارب والاهواء .. بعضهم متطور .. مرئى واضح للعيان .. والأخر مغمور .. من الضغسوط والهموم .. كانهم غير

> صياحا احس بالم حاد في مؤخرة .. ظهره .. ف البداية كان مثل العصا .. الخشسة من الرقبة حتى الحزام .. بعد ذلك راح الالم ينتشر في كامل الجسيد في بطء السائيل المتخشر .. ثم لم يلبث ان صعد الى الرأس وجثم ثقيلا على الصدر.. عند دهات الساعة السابعة لم يعد قادرا عل مواصلة الكتابة .. بل ولا مراجعة بضبعة سطور .. القي بكل شيء جانبا .. وتمدد على الفراش كثيب الرجه .. عبوسا ربما من الألم والأوجاع .. كان النهار باردا للغايـة .. الغيوم السوداء كقطعان الغنم القادمة الى اسطبالاتها تتدافع .. وفي الافق .. كأنت العاصفة قادمة .. لا شك على اشدها .. ربما .. ومن خلال الناقذة العريضة كان يمكنه ان يرى رؤوس الاشجار وهي تتراقص .. كانها تنتفض مذعوة في حالة من الضجر الشديد بيبيب هنذا الشتاء الطويل .. والذي لا يريد ان يرحل .. ورغم ان شبهر مايو قد بدأ يدق الابواب .. فان لبرد لا يزال قاسيا .. بـل راحيانا ما يزال الثلج يتساقط سُناك في الشمال .. ليس ببعيد .. ويتناقص الضبياء الى نهايته .. تنتابه تلك الكآبة الموجعة التي اشتكي منها ، مبوليسير ، في قصبائده ومسارحياته الباريسية .. ومرت ف ذهنه صبورة بلاد متوهجة فأحس برغبة عارمة تجتاحه .. اخذ يحلم .. راي نفسه ممددا على الشاطيء معمض العينين .. بينما الامواج تلهث أتية من البعيد .. لتلقى أثقالها .. على رمال الشاطيء .. واستقرت الصورة ف ذهنه .. شبيهة ببطاقة بريدية .. غير انها سرعان ما اندثرت حين تذكر أن درجية الخيرارة .. ف اسكتلندا لا ترتفع في منتصف الصيف اكثر من عشرين

درجة .. ولوقت قصير راح ...

بين الخامسة والسادسة

يكاد .. ويدا ذلك الحماس الذي تملكه لمدة شهرين من الرزمن .. يخبو وينطقيء .. غلفا في قلبه كتلة ضخمة من الرماد .. ولعن ف سره الرواية الطويلة التي كان يكتب فصولها الاخيرة .. لأنها لا ترید ان تنتهی .. دانما هناك مصيية .. كارثة .. معضلة .. تحول دون انتهائها .. مرة البطالة وازماتها .. ومرة الصحافة ومتاعيها .. ومرة القليق .. أو الخيوف .. أو اليأس من الكتابة .. وهذه المرة آلام البرد .. اوجاع الظهر .. الروماتيزم .. ائه مفازع الغايلة .. بشائر الاحساس بالشيخوخة .. وهو لم يتجاوز الرابعة والثلاثين من العمر .. شيخوخة مبكرة وبداية اتعاب وآلام ستزداد عنفا مع تقدم السن .. سيحاول رقع هذه الاقكار السيوداء التي تحياول مداهمته .. تحشر نفسها حشرا بين بنات عقله .. فجأة .. رفع رأسه حاول ان يقرأ شيئا غير أن السطور تداخلت وتشابكت وشعر كما لو انه يقوم بأشغال شاقة مؤيدة .. تكسير صخور .. أو بأكل طعاما لا يخبه ...وفي انتظار ان تنفرج همومه .. ومشاغله هذه .. تكوم في

يواسى نفسه بتلك الصورة

الحالمة .. لجزيرة استوائية ..

محاولا تناسى الم اخذ يزداد

الحاحا .. ثم لم يلبث ان تمكن

منه حتى احس انه مشاول أو

_ كتبت ما يقرب من نصف المصل ، ثم احسست بالم حاد في قعر ظهري .. ان حسدى كله مليء بالألام يحق لي التوقف قليلا عن

لقراش كتلة من الإلم والقلق

والتنوتين ..؛ ف السناعية.

التاسعة صباحاء، دخلت

رفيقة دربه الملويل .. أو هنكذا

يبدؤ .. وحين رأته متجمعا في

الفراش هكذا .. كانه حيوان

مصباب .. تستاءات معت

بصورة مغلفة بالقلق ..

_ الم تكتب شيئا مدا

لم يشا ان يعيد ذكريات طفولة قاسية عندما كان يقطع عشرات الاميال يوميا بين الثلوج .. والبرد والرياح القارسة البرودة .. بين مدرسته والبيت .. وكيف أن اشهر الشتاء الطويلة في اسكناندا .. اطول بكثير من الجنوب ف انكلترا .. تقريبا .. وكيف لها وهي القادمة من مقاطعة كنت .. الدافئة في الجنوب .. ان تدرك المقارنة بين الشمال والجنوب .. تذكر ان حداءه كان يتمزق أو يثقب من الاسفل .. فيضطر الى ان يضبع قطع قماش داخله ليتجنب الثلج .. والماء البارد المنسكب أن الطراسات والأزقة .. جلست مي على حافة الفراش وراحت تتأمله يشيء من الشفقة المزوجة

يقليل من الحنان .. وأحس مو

بالانزعاج .. اذ انه لا يمكنه

مطلقا تحمل مثل تلك المشاعر

۔ اننی اکبرہ الطب

والأطباء والوصفات ..

والأدويية .. والصيدليات ..

الكتابة .. أليس كذلك ؟

ـ انه الروماتيزم اللعين ..

انا اتساعل كيف يصاب شاب

قوى في مثل سنك .. بمثل هذا

المرض ..! واختار الصمت ..

وهو ف حالة من العمر والمرض ، وعندما ارسات يدها نحوه .. نصو خدوده .. تقرّ منها .. وراح ينظر ال السقف متفاديا النظر اليها .. سمعها تقول .. للأدا لا تذهب الى الطبيب .. ؟

وعاد واستلقى ثانية على القراش لينام النهار كله تقريبا .. كان يستيقظ احياتا . غير انه لا يليث ان

ارید ان بیقی داخلی نقیا نقاء الثلج المتكوم .. تلك الثلوج المتربعة على صدور الاغصان

- انا متأكد من انها آلام

الحد .. وهذا شعر كما أو أن عاصفة عنيفة ف حجم فيضا

يغط في النوم من جديد .

وكأنما اراد ان يهرب من آلام

وأوجاع ظهره .. وصعبه

الروماتيزم .. غير المرغوبة

هذه .. ومن الرواية التي لا

تريد ان تنتهى .. وأثناء ذلك

داهمته احالام مفازعة ..

كوابيس سوداء مثل اللبل

بدون قمر أو نجوم . حلم مثلا

انه يجلد بالسوط .. وانه

اصبيب بالشلل فجأة ولم يعد

قادراً على الحركة والحراك ..

وان بعض الاشضاص

المجهولين لذاكرته .. يحاولون

شنقه .. وحين استيقظ كانت

الآلام قد خفت الى حد ما ..

وقدمت له د جـول د حبيته

ورنيقة دربه .. كوبا من

الشاي نب تطعة من

الليمون .. وراح يشرب أن

_ أنا لا أريد أن أراك عابسا

أزرق الرجه مثلما انت الآن

انا لا اتحملك هن تصمت أر

المحكومين بالاعدام .. من

الضروري ان تندب ال

تسكت عن الكلام

هدوء متحاشيا النظر اليها

اليد تتجمع في الميدر وكالث ان تنفجر .. غير أنه تفكن ١٠ اخمسادها . وارتقع بينهما صعت كانه ستار من خيوط العنكبوت ، أو جدار تلجن نصف ساعة بأكبلها السوي



والشجيرات والاعشاب ..

تذنيب نفسك هكذا .. لا تكن طفلا .. انك بهذا السلوك (يا مبيبي) تضيع كثيرا من الوقت وتستقبل الآلام برحابة مىدر وېشاشة وجه ..

يومان ثم تختفي .. لا أريد ان اخرج من البيت قبل انهاء أمامي .. وأشار على الادوات الكثيرة المتبعثرة على الطاولة المكونة في طرف الغرفة .. تحت ضرء المبياح الشديد شديدة .. ثم اقتربت من اذنه وهمست بحنان .. اریدك ان مثل عذاب ء الحب من طرف واحد ع.. وحاول ان يكون رابيقا فابتسم ف وجهها أبنسامة لا معنى لها .. كانها تكشيرة .. أو صرحة الم أو مهادنة شرطى .. ويبدو أنها شعرت بذلك فقالت لثنقذه ..

- أنا أعرف مثل هذا المرض .. وآلامية .: تبوتس الاعمياب ، المناب المناب

_ ولكن لماذا تصرعلى

عابرة .. ليس الا ., يوم أو سذه المصيبة الموجودة بطرف عينيه رآها تلقى نظرة حزينة على الادوات المبعثرة أحوق الطاولة .. أن أحوضى

_ أبدا لن تطأ قدمي عثبة مكتبه .. ــ لاذا انت عنيد الى مـذا

الطبيب ٢٠٠

يعض التنهدات مثل قطرات ماء من ينبوع بدأ بالجفاف .. ثم نجأة .. صاحت كطفل انقطع الحليب من شدى مرضعته .. وتغير وجهه من الكآبة .. والحزن .. الى ضياء وفرح واشراق … _ عندي فكرة .. ى ما ھى ؟..

العدد ١٤٤ ـ الارتفاء ١٧٦٨ ١٤٠٩ هـ

سأذهب الى منزل جدتى مورين ۽ الکبير .. يوجد فيه حمامات مسونا ء ويضار .. تعرفين جدتى مورين .. الم احدثك عنها ؟ .. بالرغم من انها عجوز لا تحتمل .. وهي تشبه العنزة الجبلية بملامحها القاسية ورأسها الصغير المتحنى الى الامام دوما .. ويديها الطويلتين .. لقد ورثت شروة ضخمة .. وسافرت وتجولت كثيرا .. لقد شاهدت الشرق والغرب .. وتقول دوما انها تمنعت حقا بحياتها وانها لم تعد تهتم الآن سدوي

بالاشياء البسيطة والمهملة .. ربرغم من تقدمها الكبير في السن .. فانها حريصة على ان تلس تماما مثل فتاة العشرين .. بل واحيانا تتكلم وتضحك بدلال كمن ارعش ثلبه الحب الاول .. ـ لماذا لا نذهب سمويا

هناك ونقضى بعض الوقت ونتمتع دفئا وحرارة البخار في الحمامات الموجودة في دارها

۔ لا يوجد عندي مانع . ولم يكن هو يحتمل ذلك وطوال الساعتين والنصف التى يحتاجه القطار لقطع المسافة من بلدته الواقعة (أقصى شمال شرق اسكتلندا على تلك المدينة الصمغيرة التي تعيش فيه الجدة ، مورين ... اختفسى وراء نظبارته السوداء .. حتى لا يرى احد ملامع التعب .. والألم والامتعاض في عينيه .. ولاكثر من مرة حاول ان يتوه في عالمه .. وان يسرح بعيدا غير ان ، جولی ، حرمته من ذلك بين الحين والآخر . . حين تشد على كتفه .. وتقول له بلهجة الأستاذ للتلميذ الغبي .. المهمت ۲.. وكان هو بسوميء برأسه محاولا اقناعها بأنه يتابع تفاصيل ما تقول .. وانه يستمتع بذلك الى حد كبير ..

وتمنى وهى تعذبه ذلك العذاب

لقاسي وكلماتها تدخل

أعماقه .. كأنها سكين لا

ترحم .. هي تحبه بدون

شك .. غير انها لا تعرف مدى

يركن الى نفسته الى صبعته ..

تمنى لو تدرك معنى السكون

ووصلوا الى البلدة ..

استقبلتهم الجدة د مورين »

بضحكاتها العهودة .. ولكي

يتخلص من ثرثرتها الطويلة

الملة اعلمها انه تعب الغاية

وانه يريد ان ينام اشهقت

منزعجة والمراويين والاراء

- أتريد أن تنام ف السامة

السادسة ..! لا يد أن تأكل

شيئًا ... وتتجول في هذه الدينة

الصغيرة .. عند صديقت

والصمت بالنسبة لداخله ..

تعمل مديرة فندق رهى المالكة له .. وهي طبية للناية .. ركانت صحفية في السابق غير أنها تبركت هنذه المهنة واصبحت تهتم فقط بشؤون ذُلك الفندق .. أنها امرأة ذكية ومهدّبة .. لماذا لا نزورها سبويا .. وتصرك مبتعدا عنها .. لم يعد قادرا .. وهنا

_ اسععی .. أنا مریض ومتعب .. أنا متعب .. ـ استرح قليلاً .. سآخذ « جول « وأعرفها بالسيدة ستعجبها حقا .. و ..

يستيقظ هذا الصباح ..

ومنعزلة وسط محيط ريفي كبير .. فانه سيقتصر على التجول على ضفة النهر الوحيد الذي يقطعها الى نصفين .. وفي الغابة الموجودة ن وسطها .. سيحاول أن ينسي كل شيء .. وان يزيل كل ما يمكن ان يكدره .. سيعيش مثل السلحفاة داخل ذبلها .. أو مثل سمكة في الماء غير عسايسيء بشيء .. سسوى احاسيس ومشاعر (جولی)… ولماذا يشغل نفسه بأشياء لا

سجن نفسك في الغرفة اغلب ساعات النهار .. ولا تخرج .. سنذهب في الليل الى ذلك النادي الليلي .. لنرقص .. وسنسمع موسيقى فولكلورية رائعة .. وحديثة .. وغيرها .. انه ناد واسع فیه مکان کبیر

للـرقص .. ودومـا يـعــج

بالناس .. عند الساء خرجت

ه جول ه.. في البداية لم

يصدق عينيه وظل ينظر عليها

محاولا ان يتثبت من

شخصيتها .. في ذلك الديكور

بدت كما لو كانت دمية

متمركة .. أو معورة .. وحين

سمح صوتها يناديه بخفة ودلال .. ارتحش قلبه ..

وتدفقت الحياة في عبروقه ..

كأنها مطر بعد جفاف طويل ..

كانت تتقدم اليه بخفة الحجلة

البرية في السهل العريض ..

وكمانت تلبس فستأنما ورديا

تبدو من خلفه كل تقاطيع

جسدها العارم .. وقد ظهـر

وجهها مغطى ببراءة كانه

بحيرة ساكنة .. وهنا تـذكر

وهسو يلتهمها بنظمرات

المجبة .. تلك اللوحات

الكالسيكية التي تجسد

صبايا ريفيات يغتسلن في

النهر أو يحلقن تحت شجرة

ومرت في ذهنه كل تلك

القصبائد والبلاحم

والاقصوصات التي كتيها

الشعراء الاغريق والرومان ..

اقترب منها .. امتدت يده الى

يدها .. تبدأ الموسيقي .. نزل

الجميع الى الرقص .. ولدة

نصف ساعة مسح عينيها في

عينيها .. سمعته يهمس ف

اذنها .. لقد ذهبت الآلام

والروماتيزم الى غير رجعة ..

عندما شاهدتك هذا المساء ..

روايتي الطويلة وجدت لها

القصل الاخير .. نهايتها

السعيدة .. أنت .. الاحزان

قد دانت الى الابد .. انت

روايتي الضائعة ...

او يأكلن التفاح ..

صاحبة الفندق .. انها وشحر أن الجدة

ه مـوريـن » ان تنقطـع .. وكأنها تدير حبلا غليظا حول رقبته .. وهني تنوامنل حديثها .. تمنى لها ليلة سعيدة ودخل غرفته .. ولم

ف الصباح وبعد الحمام الاول .. سرى ف كامل جسده ارتخاء لذيذ .. وشعر ان الألم خف قليلا ولم بعد يضغط على صدره كما كان من قبل .. تمدد على الكرسى الطويل .. اغمض عينيه .. واخذ يفكر في برنامج للأيام الاربعة التي سيقضيها ف ضيافة الجدة (مورین).. لقد قرر ان بقضی ثلث وقته في حمامات السونا والبخار هذه .. وقرر ان ينام كثيرا .. وان يقرأ اكثر .. وبما ان المدينة صغيرة نسبيا

تجلب سوى الكآبة والالم ..؟ كان خياله يسرح .. بعيدا بعيدا .. يطوف الاودية

والجبال .. فجأة وقفت امامه

جولى .. وراحت تدور .. أين

انت منی ؟.. بحثت عنك ..

شعر ، غازى الخطيب

اوتنت مكتبة ، وكنت انا اريد المكتبة حبا ورغية قارىء عرف الشعور وجربه حلما قديما صب في قلبي المشوق وعذبه

ما كنت ارجو من قوامتها علو الرتبة بل كنت امل ان تروى لى صقيل الموهبة وتمد اذرعها لتحتضن العقول الطيبة فتعبت في استعراضها .. منظومة ومرتبة وكذا أنا ، اما عشقت فمولع بالمتعبة

انقذتها مؤودة .. مغيرة .. ومعنكبة ورفعت قيم كتبها بمكانها ، ما أنسبه ..! حتى اذا بدات تشع حزائنا مستعذبة ذات الصحائف كالكواكب والسطور المذهبة نظراتها فتانة .. نحو العقول مصوبة ذهبت وقد كانت لنفسى كالظلال المخصية

هجرت .. واصبح بابها عينا تحدق مغضية سيعود يحتشد الغبار وتستتب الاتربة قد حملت وزرا ، ولم تك في الحقيقة مذنبة

وذكرت اذا ترة رآى الاحصار غل مرتبه فتململ الحزن الخفى خلال نفسى وانتبه مازال بالفرح القصير العمر حتى حبابه والصحو بدد لى شعاع الحلم حتى غيبه

هو ایراهیم بن علی بن سلمه بن هرمه حبیبه ابو اسحاق ولد علم ٧٠ هـ وهو من معاصري جرير والفرزدق وقد تأثر بهما من حيث القصولة في الصوغ والقول والالتزام بالاصسول الشعرية والهجاء ..

من اعلام الشعر :

وهو اخر الشعراء الذين بحيح بشعرهم على قول البغدادي كما يعتبر الأصمعي ابن هرمة خاتم الشعراء فيقول - ختم الشعر ابن هرمة فانه يمدح بني مروان وبقى الى اخر أيام. المنصور ، ويتصد أنه خاتم الشعراء المخضرمين ورغم أن 'ابن فرمة كان دميما قصيرا - أرعيص ، كثير الغمص ف عينية الأزأن كان شاعرا مجيدا يمثل الأوضاع الزمنية السياسية الإجتماعية في شعره وسلوكه ، ويعتبر ابن هرمة من الهجائين البارعين والغريب أن الشاعر قد هنها أمه وأباه وقومه وهجاؤه من نوع جديد ، أذ كان يهجو في شكل مدح وله في الفخر ، ومن ذلك قوله

عجبت البلة أن رالنسي مضلف لكلتك أمك أي دالايروع

خلق وجيب قميمت مرقوع امل تريني شاحبا مبتدلا كنالسيف يخلق جفنه فيضيع وقد برزت في شعره المحسنات اللفظية ومن ذلك قوله عن

اشم من الدين بيهم الريش تداوى بينها غبس القبيل وها هو دا يرسم هنورة لكلبه فرحا بضيفه فيقول : بكاد أذا منا أبصر الصيف مقبسلا ينكلفنه من حنينة وهنو اعتجم منفآت ابن مرمة : كان قطنيرا ودميما وارعيصا والأرعيص كثير القمص في

وفاته : تول سنة ١٥٠هـ ولم أجد ل الراجع التي رجعت البها أي شيء عن وفاته الا تاريخه ..

تبرجح كفة الهلال ولكن قد

• النصر × اريساض : يقام

اللقاء عصرا بملعب الصايغ يدخل النصر لقاء اليوم بطاقم تدريب فرنسي استعداد النصر

جيد وقد شهـد عـودة لبعض نجومه السابقين اضافة الى النجوم الحاليين والذين يجمعون بين اللياقيين الفنية والبدنية خاصة وان الفريق في بعض اللقاءات الودية كان أخرها أمام فريق التعاون وفيها ناز الفريق سنة اهداف غير أن الرياض يختلف عن التعاون ... اما قريق الرياض فقد اقام مسكرا خارجيا للفريق وسبق ان خاص بعض اللقاءات الودية

حتق منها ننائح طيبة ومستويات جيدة لا شك ان فريق الرياض قد قدم نتائج جيدة في الموسم الماضي لذا فان تركيزه سوف يتركز على تحقيق

مركز متقدم في الدوري ..

● الأهلى × النهضّة : يتام

اللقاء عصرا على ملعب الاهلى

بجدة يدخل الأهلى لقاء اليوم

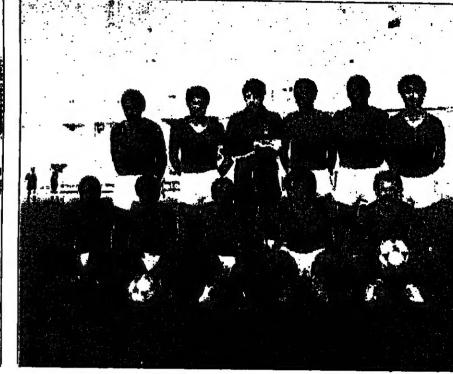
بعد ان قدم عرضا جيدا في أخر

مبارياته الودية امام فريق

الكركب كسبها ٤/٠ لا شك أن

يقعلها الطائي ..

الملال وبكم يأخذ من الكرم الطانى





يسطلق غضريوم غد الخميس والجمعة

السور في المميار والدرجة الاولى لكرة القدم بعد فدرة طويلة من الشوقف سنب تعنير الملاعب

الى الشبعب الأخضر الطبيعي بدلا من النجيلة

الصناعية ، لتعود الحياة لتدب في الملاعب مرة

اخرى فكل فريق يطمح في ان ينال البطولة وكل

منذاف يبحث عن هر الشباك ليكون هبدافا

للدوري وتعود الجماهير مرة أخسري الي

المدرجات لتهتف لضريقها وتشجعه وتنفعل

لأدائه شواء بالسلب أو الأيجاب كل ما نتمنى

مشاهدته هو دوري منبر خال من الاختطاء

بكافة انواعها وان يستفيد الجميع من فترة

الاعداد فصرت ام طالت وستكون مباريات هذا

اليوم على النحو التالى -

• أولا (الدورى الممتان)



يلعب القريق سوى ماراتين قاز فيهما وان كان الهلال سيعانى هذا الموسم بسبب كونه سيمثل الملكة ف بطولة مجلس التعاون لذا فان وجود الاحتياطي الجيد واعداد الخطة المناسبة لهاتين المسابقتين امر يبقى وضعه في قائمة الاعتبار ..

تقام عصر اليوم ثلاث مباريات ستكون على النحو

الهالال × الطائف : يقام

اللقاء عصرا على ملعب نادى

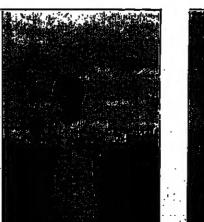
الشباب بالرياض ، يدخل

الهلال اللقاء باستعداد متأخر

للغاية حيث لم يصل مدربه الجديد الا قبل اسبوعين ولم

خالد / الإتجاد

أمسا فسريق الطائى فسهسو



ناضر / النهضة

البيشي / الهلال

المساعد للدورى وسيبذل

الفريق قصارى جهده الخردج

بنقطتي المباراة خاصة وأن

استعداده للدوري اقضل من

نظيره الهلالي الا أنه سيماني

هــداً الموسم من كثرة السار

بسبب كون ملعب حائل لم بنت

من اعمال تغيره الا بعد انتهاء

الدوري . لا شـك ان الخبرة



الاملاويون عن تعويض للبطولة العربية التي خسرها بالدورى فهل هم فاعلون ؟.. أما فريق النهضية فيدخل باراة اليوم بعد ان خسروا مدريهم الهوائدي (فان) الذي اعتذر بسبب مرض ابنه كما قال رئيس النادي لذا فانه يلعب الدورى بمدرب انجليزى جديد كما ان استعداد الفريق ليس

مطمئنا لأنبه كان معتمدا على

وصول المدرب الهواندى ثم

الانجليزي لذا فقد يـؤثر هـذا

سعيد زاهر / الشباب

سيكون في الأمور امور ، بيحث

* الجمعة : ستقام بعد غد

الجمعة اللقاءات التالية : _ الكوكب × الشياب : يقام اللقاء على ملعب الشباب عصرا والكوكب كما هو معروف ضيف الدورى المتاز اختار المدرسة الهولندية في التدريب وكان الفريق قد اقام معسكرا خارجيا الا انه خسر آخر مبارياته الودية امام الأهلى ، لا ينزال شائع النفيسة قلب هجومه النابض يعانى من الاصابة ويمثلك القريق العديد من اللاعبين الجدد في كافة المراكس الا أن حراسته بصاحة لبعض

التأخر على مستوى الفريق وبتائجه خاصة في الاسابيع

الأولى من عمر الدوري ..

اماً فريق الشباب فانه قد اقام معسكرا خارجيا في تونس انتهى قبل بضعة أيام مما يعنى ان الاستعداد كان متأخرا هو الآخريطمع الشباب لعدم تكرار تجرية الموسم الماضي وتجهيز العديد من اللاعبين في جميع المراكز حتى لا يتاثر الضريق بغياب أي لاعب لا شك أن لاعبى الشباب المختارين ضمن قائمة منتخبات الملكة الثلاثة قد استفادوا كثيرا من

تواجدهم هناك وكانت بمثابة

الربابود / الاهلى

في اللقاء

اخرين ، ترى هل يفجر الكوكب أولى مفاجآت الدوري .. • الإتحاد × القادسية : يقام اللقاء عصرا على ملعب الاتفاق حيث يدخل الاتصاد صاحب الأستعداد المكثف والمباريات الودية والمعسكر الخارجي ومع ذلك كله الا ان منالك بعض اللاعبين بحاجة ماسة الى التغيير بعد ان اثبتت المباريات الماضية عدم استعدادهم للارتقاء بمستواهم وليس لهم

بالقادسية تكهة خامسة وتستطيم القول ان لقاء هذين الفريقين هو لقاء المدرسة الموسم مدرب انجليزي بعد فشبل (شكاريه) في تحقيق أمال الجماهير القدساوية الغامض خاض الفريق العديد من اللقاءات الردية قدم خلالها

بصاجة للمزيد من الخبرة لترتقى بمستواها من مباراة لأخرى عامل الأرض والجمهور فرصة للمدرب لتجهيز لاعبين لصالح الفريق القدساوي فهل

يعمل على الاستفادة متهما ؟! • الوحدة × الاتفاق : يقام اللقاء عمل ملعب المدينة الرياضية بمكة المكرمة وكان من المنترض اقامة اللقاء على ملعب الاهلى الا أن صلاحية ملعب الدينة الرياضية كان فرصة لا تعوض للجماهير الوحداوية التي سترحف خلف فريقها لتشجعه ، اقام الفريق

ذنب أل ذلك فتلك هي أقصى

تحدراتهم التي يستعطيعون

ولانزال الجماهير الاتحادية

تبحث عن جمال فرحان رغم كل

شيء، للقاءات الاتحاد

اما القادسية فيدريه هذا

بعض الوجوه الجديدة التي مي

تقديمها ..

وعامل التفوق بين الکهک



فالمعسكر (الموعود) تحول الى مجرد حلم والمشاكل الادارية مم مدير الكرة أخذت وقتا ليس بالهين ، لذا فقد يخسر الفريق لقاء اليوم امام الوحدة وذلك عائد لعدم وجود مباراة حقيقية ١٠٠٪ لعبها الفريق وخرج منها كاسبا بعض الوجوه أو الأخطاء ذلك أن معرفة الخطأ يعتبر مكسبا لانه يساعد على تلاقيه ف

* ثمانيما : دورى الدرجمة الأولى: يقام يوم غد الخميس المباريات

● الفتح × ضعك احد × الروضة ● التعاون × عكاظ

> الانصار × القيماء الرائد × الجبلين

ستجرى مباريات الاستبسوع اللسائي للدوري المتاز فقط على النصو التالى : ـ الإثنين ٢/١٤ : الطائي × الريباض عصسرا ملعب الرعاية ف بريدة الهسلال × النهضسة عمسرا ملعب الشيأب الرياض الأهل × النصر عصرا ملعب الإهل حدة וענולום פו / ץ

الكوكب × القادسيــة عضرا ملغب الصابغ الرياض الاتحساد × الاتفساق عصسرا ملعب الإتفاق الدمام الوحيدة × اللسباب عميرا المدينة الرياضية مكة المكرمة





منالح / الاتفاق







هذه الزيارة الكريمة ..

مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لها ق

نفوسنا اعظم الحب واقدسه .. لا ننفرد بهذا الحب

وحدنا ، انما يشاركنا فيه ملايين المسلمين في اقطار

الدنيا .. الذين تشرئب اعناقهم نحو طيبة الطيبة .

والذين يتطلعون بكل الشوق واللهقة الى زيارتها

والسلام على الرسول الأمين والصملاة في المسجد

هذه المدينة من اسمائها المحبوبة . وحقا انها

كذلك .. قان المؤمن الصادق في ايمانه يعرف لهذه

المدينة قدرها ، ويقيها حقها من التجلة والرفعة

ويكفى انها مهجر ومثوى سيد الأولين والأخرين ،

منقذ البشرية كلها من الضيلال والكفر والالحياد

سيدنا ونبينا محمد بن عبد الله عليه من الله افضل

وتجىء الزيارة التفقدية لجلالة عساهل البسلاد

المفدى وبائى نهضتها الملك فهد بن عبيد العزييز

خادم الحرمين الشريفين تجسيدا لكل تلك المعانى

والقيم واثباتا لما للمدينة المنورة من مكانة عليا في

فقد اعلن جلالته مرارا وتكبرارا ان اهتمامه

بالحرمين الشريفين كبير وان من عنايته لهما فوق

كل تصور . ويكفى أن يعلن جلالته في وقت سابق

تشكيل هيئة عليا برئاسة جلالته لتطوير المدينة

وايجاد افضل السبل لجعلها مدينة حضارية لاثقة

بالمكانة الرفيعة التي تحتلها في نفوس المسلمين

ومن هذا فنحن نستبشر خيرا بهذه الزيارة وهي

امتداد طبيعى لزيارات سابقة وزياراة لاحقة باذن

الله تصب كلها في بوتقية مصلحة هذه المدينة

صلاة وازكى سلام ..

 الاعملام ردرر الشيمان ..
 عنوان المحاضوة التي يشارك بها الدكتور مله عبدالفتاح مقلد ب استاذ الاعلام الاسلامي بجامعة ام القرى بمكة المكرمة ضعن النشاط الثقاق لفرع الجمعية بجدة في الشهر القادم والتي سبوف تكبون ضمن نشباط الجمعية ل مكة المكرمة ..

كما أن الجمعية بصدد أقامة معرض للكتاب السعودي في الاشهر القادمة وقد تاجلت مناقشة همذا الموضعوع حتى الانتهاء من النشاطات المتمدة خلال الشهرين القادمين.

ماجستیر مع مرتبة الشرف

• حصلت الانسة هيفاء فرزى كبرى على درجة الماجستير ن علم الاجتماع مع مرتبة الشرف من جامعة دمشق ،، ميروك ،

المشق الجرح فنجريحي لا يمويت الشاعر القلسطيشي





عشرة ملايين ثمن صورة ـ مادونا



من/مروان نادر



لندن ــ مكتب المدينة

النجمة الإمريكية الحسناء .. والتي جلست على عرش الغناء في الولايات المتحدة الامريكية بدون منازع .. • مادونا • .. مغنية هوليوود رقم واحد هذا العام .. والتي ماذال وجهها .. الصارخ الجمال يحتل اغلقة الجلات العالمية .. والتى تزوجت مؤخرا من المثل الامريكي الشاب ، شون بين ، ابن المفرج السينمائي الشهير ، ارثر بين ، المفاجاة المثيرة التي مازالت تشفل الوسط الفني ف هوليوود .. أن المسورين الذين حضروا حفل الزواج هطلت عليهم الثروة من السماء بغزارة (كما يقول الثل الانجليزي) .. فقد بيعت الصورة التي التقطت الدونا لحظة وقوقها امام عمدة مدينة ، مارليبو ، الأمريكية لتقبل ، نعم قبلته زوجا في ه لشريك حياتها .. هذه الصورة اشترتها كل صحيفة ومجلة في العالم الامریکی الی عباحب ملایین عشر .





في الثالث والعشرين من شهر صفر الجارى يلتقى ثلاثة من التصاصين الشباب ف امسية

امسية قصصية بنادى جدة الأدبى

• « ان الصياغة القنية لا يمكن أن تكون غاية ن ذاتها كما يزعم البعض وانما هي وسيلة نعبر بها عن انفسنا لاننا ندافع بها عن قيمنا ومعتقداتنا ونصب

فيها الماسيسنا ء .

قميصية هم الاساتذة : حسين على

حبين ، محمد على علوان ومحمد

الثقال للنادى ويقرأ القراءة النقدية للقصص التى سيلقيها القصاصون الثلاثة الدكتور بكر باتادر .

00000

محاضرة للدكتور نذير العظمة

مصاضرة وذلك ضمن نشاطات تحت عنوان (الابداع والنماذج الغازية) بلقى الدكتور نذير العظمة الاستاذ المسارك بكلية الاداب بجامعة الملك سعود بالرياض

النادي خلال هـذا العام . موعد الماضرة يوم الاحد القادم باشق

هال أهل الفن والصمافة !!



بتعلقات بعض الكتاب والفنانين دار في جمعية جدة بين المدكتور عبىدالطيم رضوى والاستاذ عبدالله النداري والشناعير الاستباذ محمد طلعت والنزملاء الاستاشذة حدان صدقة وحسن الغالبي وهانى فيروزي سئل الزميل حمدان

صدقة عن ما يعتلظبه من عسور فنية قال ضحاحكا انها ف ه جرها السيل ١١٠

الاكياس .. ولما سئل القنبان الرضوى عن مكان لوحاته التشكيلية قال هو الأخر ضاحكا انها في ، الزنابيل ، أم سئل الاستاذ الداري عن اوراقه وكتاباته قال وهو يقهقه من الضحك

على عين دامعة .. والا على حزن والا على رغبة .. في خبر وجبن ! مادام البخت عن دريه .. اتنحى

....

حبيث .. زيه مالفيت .. غير سهد قلبي .. عاتبته على نار الوجد

ناس نايمين .. وناس صاحيين ونقول ليه للنايم يصحى ؟ باله مرتاح .. وجمع ملايين .. من غير لا تعب فيها .. ولا ضحى

والصاحى المسكين .. مشعول البال لا زمانه يلين .. ولا حاله .. حال لاقادر ينام .. ولا زاره خيال ولا زارتِ قلبه في يوم .. القرحه

ينام على ايه ؟ لا حرير ولا قطن فأروق مدمه ASPOR ISI

> وحبيب تائي .. ليله طويل ناسی .. معانی کل الواویل فاته حبيبه . أن وقت اصبل المسمرة المسمرة المالميمرا الجارخة

> > يوم ما في منه .. والف يوم بعد علشان يومها بالحب .. اوحى

ويكفى أن مشروع توسعة المسجد النبوى الشريف وهو اضخم مشروع تستفيد منه المديئة ويحقق الأمال الكبار في تمكين مثات الآلاف من الحجاج والزوار من اداء واجبساتهم الدينيسة في

سهولة ويسى .. هذا المشروع قد أحدد طريقه الى حيرُ التنفيدُ ، يصاحبه في نفس الوقت مشروع توسعة مسجد قياء اول مسجد اسس على التقوى وغيرهما من المشروعات التي تحقق كل الطموحات

اننا نسابق الزمن ونتطلع الى الوقت الذي تدور فيه عجلة العمل فـلا تتوقف . ونسرنو الى منبطقة المسجد النبوى الشريف فنراهما وقد اكتمل بناء المسجد واحيطت به الميادين الواسعة والمرافق الجيدة المتعددة ، ومناطق الخدمات والاسواق التجارية التي لا نستطيع ان نستغني عنها بعد ان هدمت منات المحلات التجارية في منطقة المسجد النبوى الشريف او هي ف طريقها الى الهدم ، قان كل حاج وزائر لا ياتي الا للمسجد والصلاة فيه والسلام على رسول الله .. وهو يريد أن يجد السكن الملائم والخدمات المناسبة والاسواق التي تؤمن له

ومَا اللَّهُ أَبِدا فِي أَنْ الْهَيِئَةُ الْعَلَيَا بِرِنَّاسَةُ جِلَالُةً مليكنا وراعى نهضتنا سوف تاخذ بعين الاعتبار كل ذلك وسوف تعمل على تحقيقه مرحلة بعد

حقق الله على يدى جلالته كل أمالنا وطموحاتنا وامده بعونه وتوقيقه انه سميع مجيب الدعاء ...



· Menings

احبيك يسا زهسرة اليساسمسين واعلن حبى عسلى العسالمسين فسانت العطاءُ السدى لا يُبساري وانت المسدواء لقلبى الحسسزين عشقتك مند عرفت الحسروف ومنهد تهدوقت طعم السنهين وهيمت عسلى وجهى المستعسسار زمانا طبويالًا .. فهل تعرفينٌ ٢ ركبت البحسار .. صحبت النهسار لابحثُ عنسك مسع السراحلسينُ والقيتُ فيوق الشيراع دميوعي لعلَّمكِ .. سرَّ الهموى .. تُمدُّركمين « فَقُيِسٌ » وإن كان فيه كُمَّا بي سابقي إمامًا لسه في الحنسين! احبِسُكِ شعسرًا .. احبِسك نهسرًا احبك يسا زهسرة اليساسمين فسانت المسرام وانت المسدام وسرُّ الحياة لهذا الجَنينُ تعسالًى .. اميسرة كسلِّ السزهسور إلى حضن قلبي ولاترحا فشـــوقي تلظى بنــار البعــاد وقلبي يُصرُّ وان يستكـــــ واعلن شعوقي .. فهمل تسمعمين

